

'GRA' BORGES, CHOCHA POR TRABAJAR CON MONZON



VERONICA: ¿QUE HARA SIN SESSO?

El Autor de "Cara a Cara" se fue del País. Pero Contó los Motivos y la Huelga de la Castro.

GRIMAU CUENTA SU TIRA CON LA GILI

PERISSE: AL FINAL DIO LA CARA

asi

Buenos Aires, 10 de Julio de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada

SE SUPO: LUIS AGUILE TUVO UN TEMA PROHIBIDO



Camila admite que es difícil. Revela intimidades de "Extra Tato".



**DE NUEVO,
MARCONI
Y GASALLA**

Orlando Retornó con un Espectáculo Revisteril y Antonio con su Show



"PELUSA" SUERO, EL ROSTRO OCULTO DE "CLEMENTE"

HIJOS DE ACTORES QUE ODIAN EL CINE

CANES.— El hijo de Steve McQueen y el hijo de Ryan O'Neal, excelentes amigos, pasaron unas vacaciones en Francia tras el reciente Festival Cinematográfico de Cannes.

Aunque ninguno de los dos jóvenes se interesa realmente por el mundo del séptimo arte desde el punto de vista profesional, tenían sin embargo la curiosidad de conocer el ambiente de un festival de cine europeo.

Brad McQueen, de veinte años, hijo del fallecido Steve McQueen y de su primera esposa, Nelle Adams, ha heredado de su padre, con gran desesperación de su madre, su gran afición por las carreras automovilísticas. Actualmente el joven se prepara para ser piloto de Fórmula 1.

—Al igual que mi padre, no temo al peligro. Confío en mis nervios de acero y mi buena estrella. Mi padre era bien conocido en el mundo de las carreras de coches como un piloto valiente y experimentado, aunque, eso sí, en el terreno de aficionado. Espero, por mi parte, ser un día no muy lejano un gran profesional del automovilismo. Me ayuda mucho en mi profesión mi novia, Tracy. A ella le encanta la velocidad y el ambiente de los circuitos de carrera. Es un gran estímulo en mi vida el sentirme apoyado. Al cine lo odio.

Por su parte, Griffin O'Neal, hijo de Ryan O'Neal y de su primera esposa, Joanna Moore, después de haber interpretado un pequeño papel a la edad de once años en una película protagonizada por su padre, no ha vuelto a pisar los estudios cinematográficos.

—Al contrario de mi hermana Tatum, no me divierte el mundo del cine. Es un ambiente demasiado sofisticado para mí. Soy músico, una profesión que me apasiona. Mi verdadera vocación es componer e interpretar.

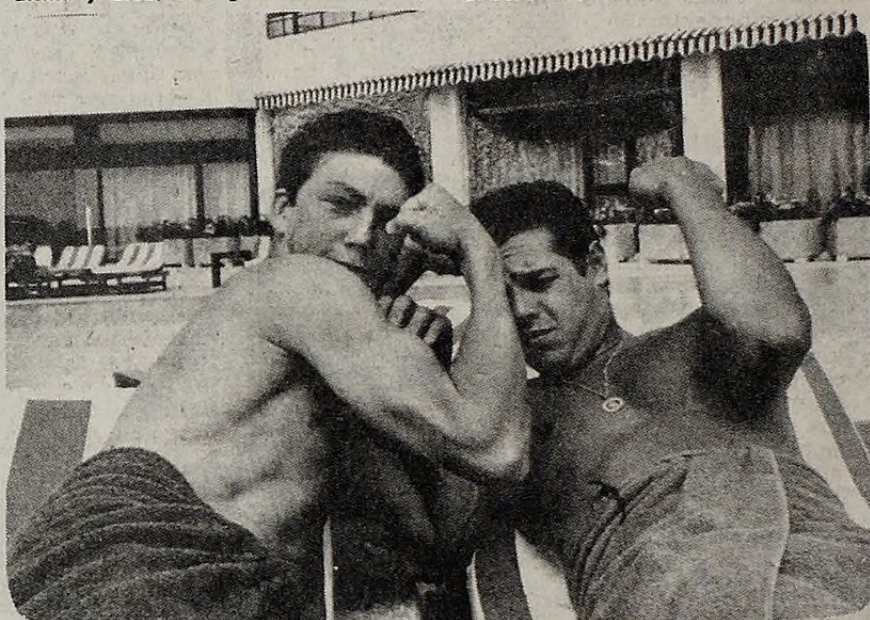
Estudió piano y guitarra desde los primeros años de adolescencia, y ya formé varios conjuntos con amigos de mi escuela. Mi ambición es llegar a tener una buena banda musical, y el género que prefiero es el heavy metal".



Griffin y Brad, solo gozar de la vida.



El deporte, por sobre todo. Nada de cine.



Los hijos de Steve McQueen y de Ryan O'Neal aman el automovilismo, la música y... vagar.

PUBLICIDAD EN TELEVISION: DURAS CRITICAS

MILAN.— Fastidio y más fastidio. Así siente un 53% de los italianos entrevistados por la "Demoskopea", acerca de la publicidad que interrumpe en el televisor un filme o un programa. La sospecha era unánime, pero ahora ha llegado la confirmación, gracias a un sondeo que comparó las actitudes de los italianos frente al "mensaje" publicitario televisivo. No se trata de la única encuesta: en estos días otros dos análisis tuvieron siempre por objeto la publicidad, aunque bajo perfiles diversos. Se puede casi hablar de una nueva enfermedad, justamente el "síndrome de telecomando". Existen, sin embargo, otros aspectos nuevos y a veces positivos. Las nuevas tecnologías han cambiado indudablemente la comunicación. La publicidad, sobre todo la dirigida a los jóvenes, es definida irónica, fantasiosa y ha mejorado por cierto la aproximación al consumidor.

Si la encuesta de la "Demoskopea" determinó qué piensa hoy el público sobre toda forma de "reclame", la "Nielson Marketing Research" evaluó el peso económico y la "Eurisko" indagó en el análisis de la "sponzorización", considerada la forma más "noble" y menos agresiva para dar que hablar acerca de una remera, un automóvil o un par de jeans.

El hecho de que tres grandes firmas de investigaciones de mercado concentraran su atención sobre este fenómeno no es casual: en previsión, en realidad, en los años '80 la capacidad de la publicidad para atraer la atención colectiva (si se piensa en la dimensión internacional de los programas vía satélite) aumentará considerablemente. Esto, por otra parte, ocurre en períodos de crisis, cuando para aumentar los consumos, se acrecientan las inversiones publicitarias.

EL DI TELLA VUELVE A VIVIR

Según sus propias palabras Dora Prince es como el ave fénix, "renace de sus propias cenizas". Los ojos verdes de esta mendocina vital destilan felicidad por todo lo que significa su vuelta al teatro.

"De generación en generación", obra de Juan Vezulla le da esta nueva oportunidad. "ASI" conversó con ella en el nuevo teatro Catalinas, ex Instituto Torcuato Di Tella. Debemos recordar que por el desaparecido teatro, la juventud de los años sesenta fue sorprendida por espectáculos inesperados. En cierto modo, había por aquel entonces un ansia de renovación que debía ser canalizada. El Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella fue el primero en hacerse eco de esta necesidad evidente. El Profesor Jorge Romero Brest director del Instituto dio piedra libre a todo aquel que quisiera expresarse de una manera no convencional en alguna de sus salas amplias.

Así, pudieron verse exposiciones y espectáculos de excelente calidad y originales propuestas, pero también las hubo tan audaces que el público porteño no llegó a percibir las en su dimensión. Lo cierto es que la actividad que desplegaba el Instituto no pasaba inadvertida para nadie. Tan es así que más de una vez fue clausurado precisamente porque llamaba particularmente la atención de mu-



Dora Prince con el grupo de actores que la acompañan en la reapertura del ex Instituto Di Tella. Nueva etapa.

chos. Finalmente, sus puertas se cerraron en forma definitiva. Y desapareció un teatro de la ciudad. La fisonomía de la calle Florida no se podía permitir el lujo de permanecer indiferente y rápidamente se remozó con elegantes negocios lujosamente instalados. Hoy, también renace como el "ave fénix" de sus cenizas, pero bajo el nombre de Teatro Catalinas. Con esta reaparición, la de Dora Prince en una obra que considera fascinante.

Se te ve radiante...

—No es para menos. El personaje es sumamente difícil pero creo que atrapa. Toda la obra es una parábola sobre el poder y los vicios que genera o en que

degenera en todos los niveles. En este caso, la historia se basa en la vida de una familia que vive bajo la presión. Yo interpreto a una dama de sociedad, Ethelvina, que vive bajo los efectos de una fortuna que hereda. Pero no llegan a entender que significado tiene la convivencia y terminan destruyéndose por la anécdota. Se identifican solo a través de la lucha por el poder. Lo que se llega a transmitir es la frustración de las generaciones. El autor señala que su necesidad es mostrar una familia que termina peleándose mal, no defendiéndose.

—¿Te atrapó Ethelvina?

—Es un personaje muy exigente. Es un riesgo, hay que jugarse y uno se juega. Tengo todas las ansiedades, todas las dudas, todos estamos muy impacientes.

—El elenco que te acompaña son figuras jóvenes.

—Sí, yo creo que, en parte, mi aporte es el de la experiencia y el de la madurez. Es un grupo muy cálido. Deseamos que la crítica lo pueda recibir en la forma que nosotros planteamos el conflicto.

—¿Tenés otros proyectos en vista?

—No. Aunque en cierta forma, no quisiera volver a hacer tiras para televisión. Es lo que estuve haciendo el año pasado. Pero llega un momento en que se debe poner un límite.

—¿Qué quisieras hacer ahora?

—Definitivamente, el gran teatro. No menosprecio para nada la televisión, pero, desgraciadamente, hay pocos programas que estén bien hechos. Uno de ellos es "Los miedos". El gran teatro no quiere decir el teatro para unos pocos, el gran teatro es el que llega a la mayoría.

—¿Y mientras tanto?

—Mientras tanto queda una alternativa importante. Estar vivos, seguir creciendo, seguir creyendo, tener fe, seguir perfeccionándose, seguir madurando. Hace algún tiempo, un actor extranjero me dijo: "El que tiene una moneda algún día la cambia".

—Ser actor es una profesión que demanda una gran dosis de paciencia...

—Sí, inagotable. Pero si seguimos en ella es porque creemos. Mi marido, que también es actor —Leopoldo Verona— coincide plenamente conmigo en este aspecto. Como los dos hacemos lo mismo, nos entendemos muchísimo.

—Por suerte, hay otras cosas que marchan bien en la vida...

—¡Claro que sí! Estamos felices con nuestros hijos que son una maravilla. El menor tiene siete años y el mayor 9 y son los que me tienen todo el tiempo con los ojos muy abiertos, sorprendiéndome de su infancia y haciendo que a veces, grite, me enoje, pero la mayor parte del tiempo me tienen con una enorme sonrisa...



La vieja fachada del lugar donde militaba la vanguardia teatral.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

INVESTIGACION

LIMA. Le fue entregado en Lima al doctor Guillermo Ugarte Chamorro el premio del "Concurso Internacional de Investigadores del Teatro Latinoamericano", "César Rengifo". El premio le fue dado en un acto especial en la sala de sesión del consejo ejecutivo de la Universidad de San Marcos por el doctor Antonio Cornejo Polar, profesor titular del Departamento Académico de Literatura de dicha casa de altos estudios. El certamen había sido convocado por el Ateneo de Caracas y el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral de la misma ciudad. En ocasión de este acto el doctor Ugarte Chamorro pronunció una conferencia sobre "Don Andrés Bello, el teatro y el Perú".

GIGANTESCO

LONDRES. Aunque ya en 1965, en plena década del "swinging London" había intentado ponerse en escena "Un patriota para mí" de John Osborne, en aquella oportunidad fue prohibida y se cerró el Royal Court Theatre por "razones de moralidad". Ahora, en 1983, le ha llegado el turno del re-estreno oficial, si es que así puede llamarse. La obra está basada en un episodio realmente ocurrido en la Viena de Francisco José y si en 1965 el protagonista era Maximilian Schell y el director Anthony Page, ahora el rol estelar está cubierto por Alan Bates y Ronald Eyre se encuentra a cargo de la dirección. "Un patriota para mí" es un espectáculo gigantesco con los 105 personajes en escena, 23, entre las cuales se encuentra un baile de travestis que bailan desenfrenadamente vales de Johan Strauss.

ESPERADO

MONTEVIDEO. — "El Concierto de San Ovidio" de Antonio Buero Vallejo fue estrenado en Montevideo, en el teatro "La Máscara" por el elenco de esta sala dirigido por Martín de María, con música de Luis Tronchón y vestuario de Fernando Marrero. En los papeles centrales de esta

notable pieza española ambientada durante el final del reinado de Luis XV, actuaron Martín de María, Estela Jauregui, Jorge Zouain, María Adela Bolio y Daniel Bello.

RECORD

CIUDAD DE MEXICO. "Lorca, que te quiero, Lor-

pañol y ha tenido en estos años diversos cambios, desde luego. Incluye recitados, baile flamenco y cantejondo. Ahora se ha puesto en el Teatro Julio Prieto, en una versión muy atrayente y muy aplaudida. Ofelia Guilaín ha hecho análogas creaciones con poesías de Figueira, León Felipe y Gri-

trenó en Santiago, en la Sala Indigo del Hotel Cordillera, una pieza en cinco secuencias, que ofrecen personajes bien delineados, contruidos con seriedad y en la que se lucen Sonia Viveros, Ximena Vidal, Patrio Achurra y Ramón Farías como intérpretes. La obra se titula "El gato encerrado toma el pelo a medio mundo", es una sátira fresca de personajes típicos de la realidad pero trae también momentos de reflexión al espectador. Los actores protagonistas son figuras populares de la televisión y la crítica ha celebrado verlos en teatro, señalando que es tonificante para los propios artistas este tipo de contacto directo con el público, de tanto en tanto. El texto de "El gato encerrado" es de Oscar González.

CUARENTONES

MADRID. Se estrenó en el teatro Beatriz madrileño "Cordelia Brasil" pieza a la que su autor Antonio Bolívar llama "tragicomedia". Es comedia porque trata de la vida doméstica, con sus gracias y roces, de una pareja de cuarentones. Y es tragedia, porque enfoca trágicas condiciones que encuadran y determinan a los dos personajes.

Cordelia y Leónidas, sus vivencias y problemas, son enfocados incisivamente en esta tragicomedia, siendo interpretados notablemente por Rudy Carrié y Susana Campos, bajo la dirección de Rodolfo Fanzo. La obra tiene decorados de Eurostar.

AMOR Y SANGRE

ROMA. Una sola noche salió a escena en el teatro La Pirámide el "Macbeth" de Cosimo Cinieri. El verdadero debut fue girado a la próxima temporada. Resueltos los problemas, explica Cinieri, la obra podrá estrenarse sin problemas. Interrogado acerca de si no temía que la obra envejeciera entretanto, sostuvo: "A lo sumo lady Macbeth envejecerá un año, no tendrá ya once, sino doce..." Como se sabe acompaña a Cinieri una jovencita de 11 años, en el papel de lady Macbeth, Bárbara Amodio, circunstancia nada común en una tragedia de amor y de sangre.



ALANA: UNA ESPOSA ESPECIAL

LONDRES. — La mejor carta promocional del excéntrico cantante de rock Rod Stewart es su esposa Alana. La joven (fue mujer de George Hamilton) gusta mostrar generosamente sus encantos en cuanta ocasión encuentra propicia. Por eso, aparece ella y enseña surgidos por encanto las cámaras de los fotógrafos que no se pierden ninguna de sus exhibiciones. Después llega Rod. ¡Hay que ayudar al marido!



FLAMENCO CON SABOR FRANCES

PARIS. — ¿Las tres mayores guitarras del mundo? La reunión no es tan excluyente, pero sin duda el trío configura un altísimo nivel. Paco de Lucía, Al Di Meola y John Mac Laughlin, cada uno en su especialidad se han convertido en exponentes de una particularísima forma de expresión, donde la música moderna encuentra su mejor cauce. Luego de su triunfo en esta ciudad, se encuentran cumpliendo una gira por Niza, Toulouse, Orange y Lyon. El repertorio que abordan va desde el jazz al flamenco.

ca" espectáculo poético a cargo de la actriz Ofelia Guilaín, los bailarines María Antonieta y José Antonio, el guitarrista Hugo Elizondo y el pianista Mauricio Rábago, con el cantante Pedro Avila, ya lleva 3 años en México. Recorre la vida y la obra del gran poeta es-

selda Alvarez. "Lorca que te quiero, Lorca" se estrenó en el teatro Victoria de la ciudad de Durango, hace 3 años y desde entonces se repite continuamente y siempre con el mismo éxito.

SATIRA GATUNA

SANTIAGO, Chile. Se es-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

LOS PIBES SE ACERCAN A LA HISTORIA

Atraer la atención de los chicos no es tarea sencilla. Lograr su entusiasta participación, tampoco. "La Pandilla está de Fiesta" propone a los más pequeños asistir a una fiesta a través de la música, el color y la palabra. La obra pertenece a Graciela Paz y está interpretada por el Grupo de Teatro de la Universidad de Belgrano. Este Grupo tuvo destacadas actuaciones anteriores en el "Niño Sol", en 1978 y "El Descubridor de soles", en 1982, ambas con libro y dirección de Roberto Vega. En 1979 presentaron "El ratón Micifuz", escrita y dirigida por Enrique Silva y en 1981 "La Comedia con Media", de Manuel Maccarini.

El elenco de "La Pandilla está de Fiesta" está inte-



Un intento para mirar las fechas patrias con una sonrisa...

grado por Alicia Merino, Pablo Fernández, Hugo Mastrángelo y Jorge Scaramal. Secuencias de divertidos enredos protagonizados por el elenco, estimulan juegos y canciones de los que participa el público

menudo. Una línea argumental válida recupera los entretelones de la preparación de diversos actores escolares a través de la óptica de niños de diferente extracción social: "Lili", la niña romántica y adinerada,

"El Gallego", hijo de un próspero comerciante, "Pepe Gaceta", repartidor de diarios, y "Carlitos, El Pibe Limón", estudioso e introvertido. La identificación de los niños con sus conflictos y emociones a través del juego, los acerca a nuestra historia: el 25 de mayo, San Martín, Sarmiento, La Independencia, para finalizar con la celebración del Día de la Raza.

Juegos mínimos y gimnásticos, colorida escenografía y una pegadiza partitura musical se conjugan con especial brillo en este espectáculo para todas las edades. Las funciones tienen lugar los sábados y domingos en el Auditorio de la Universidad de Belgrano, Federico Lacroze 1959, Capital.

PALABRAS MAYORES EN TEATRO PARA MENORES

PARIS.— Un cuento de hadas para niños y adultos, "Il combattimento di Tancredi e Clorinda", de Claudio Monteverdi, fue puesto en escena en el Teatro Nacional Chailot por Lorenzo Mariani. La soprano Catherine Dune interpreta el rol de Clorinda. El barítono Malcolm Walker el de Tancredo.

Los ocho músicos, solistas de la ópera de París, fueron dirigidos por Gerard Parmentier. La pequeña sala estaba colmada de niños que, sentados sobre almohadones, esperaban

ansiosos la llegada de los protagonistas de esta triste historia de amor y de guerra, cuando los cruzados se batían por liberar Jerusalén. El, cristiano, ella, musulmana, joven persa aguerri-da. Los caballos de ambos estaban ya en el carril donde, de un extremo a otro del angosto corredor que dividía a los espectadores en dos grupos, fueron desplazados luego durante los enfrentamientos y la lucha final entre Tancredo y Clorinda. Los magníficos trajes: ella en plata y él en oro. Los escultóreos cuadrúpedos (creación

de Bernard Legoux), los cascos, las mallas defensivas, las muselinas para la ropa íntima: todo obra de Dominique Borg. El poético romance de estos dos jóvenes tiene la marca indeleble de un destino trágico, conocerse, saberse enemigos, evitarse en la batalla y, no reconociéndose en medio del combate, morir ella por un golpe de espada del amado...

Aplausos coronaron la triste belleza lírico-poética de esta obra, ante cuya presentación los niños, padres y madres quedaron conmovidos.

OTRO PREMIO: EL QUE DAN LOS CHICOS

Continúan, con importante repercusión en el público, las representaciones de la pieza para chicos "El príncipe Gordinflito", un divertido cuento con bailes y canciones, escrito y dirigido por Ernesto Raso Caprari, que se exhibe todos los sábados y domingos a las 16 en "Los Teatros de San Telmo".

La obra, que cuenta la historia de un joven príncipe que deja su palacio lleno de comodidades para refugiarse en el campo y encontrar allí el amor y la libertad, motivó que el Centro de Estudios Culturales premiara a su autor y director el año pasado y considerara a "El príncipe Gordinflito" como el "Mejor Espectáculo Infantil de 1982". "Es preocupación constante en mí —afirma Raso Caprari— la formación artística y espiritual del pequeño espectador de teatro. Mi premisa es 'divertir educando'. Por eso esta pieza permite que los niños puedan recibir enseñanzas muy positivas, que le despiertan su sentido humanitario".

"El príncipe Gordinflito" cuenta con interpretaciones de Daniel Angelone, Ana María Di Lorenzo, Alejandro Abbaco y Graciela Termo. Todos los actores lucen un vistoso y costoso vestuario, adecuado a la historia que se relata en la obra. La coreografía está a cargo de María Teresa Devatale y Martín Mendilaharsu ha sido el diseñador de un simpático caballito que, bajo forma de "efecto especial", se convierte en un personaje más de la pieza. Alberto Juan Santana asume la dirección musical.



Historia princesca que encierra un canto a la libertad.

ALIDA VALLI TUVO LA IDEA

NUEVA YORK.— Duncan Scott, titular de las oficinas Duncan Scott Productions, tiene un importante curriculum tanto en el campo de la cinematografía como en el de la televisión. Desde hace tiempo se encuentra trabajando en un proyecto que, en cierto modo, se relaciona con el cine italiano ya que se trata de una versión abreviada y adaptada para el gran público de un filme de Goffredo Alessandrini, o mejor dos. Los mismos son "Noi vivi" y "Addio Kira". El trabajo ya ha llegado a su fin y se está preparando la campaña publicitaria. La operación fue planeada por el mismo realizador quien, puesto al corriente de la existencia de la película, recuperó los negativos e inició en los años '60 un largo trabajo que próximamente dará a conocer en diversas partes del mundo en forma simultánea.

El punto de partida de Scott es la novela de Ayn Rand "We the living", escrita en los EE.UU. en los años '30. En Italia, por entonces, se decidió hacer un filme pero nada de ello se informó a la autora y, en consecuencia, tampoco se le reconoció ningún derecho. La Rand, tal como ella lo cuenta, estaba ligada afectivamente a su obra: "Es el trabajo más cercano a la autobiografía que jamás hice. Nací En Rusia, fui criada bajo los Soviets. Vi las condiciones de vida de que hablo. Los acontecimientos específicos de la vida de Kira no son los míos, mientras que sus ideas, sus convicciones sí lo son".

Es probable que la escritora tuviera ideas confusas acerca del filme en cuestión. Después de la guerra fueron Alida Valli y Rossano Brazzi quienes decidieron contarle la historia del mismo y, sobre todo, su curioso destino.

Años más tarde, la Rand decidió recuperar el material que se encontraba en óptimas condiciones. Corría el año 1969. En poco tiempo se hizo una versión reducida y única de los dos episodios. Otros compromisos hicieron que el proyecto de la autora no se concretara quien, además, murió en 1977. Fue entonces que Scott comenzó a pensar en llevar a término el esfuerzo y proponer el filme en esta edición revisada por la autora de la novela.

ANGEL DIAZ, el popular "Paya" que formó pareja con el "Polaco" Goyeneche en la típica de Salgán, tiene un sucesor en el canto y la guitarra que se llama Pablito al que le dicen "Payita" porque se parece al padre como una gota de agua a otra y apenas tiene 12 años. El pasado viernes se presentó oficialmente en la fiesta realizada en el club náutico y de pesca "La Rotonda", de la calle Arribeños 2455 en el Bajo de Belgrano, acompañado por Agustín Salcedo en bandoneón; Barrera en acordeón y Salvador en batería. Con el permiso de su padre, Pablito interpretó "Traicionera", "Otra noche", "Se tiran conmigo" y "Tinta roja" y ocupó el centro del espectáculo ofrecido por Dorita Ocampo, Mario Luna, el Dúo Barrera-Salvador y, por supuesto, los tangos del "Paya" Angel Díaz.

EDMUNDO SIRIO se dispone a celebrar el cuarto año de vida de su popular revista "A Puro Tango" con un número especial de la misma y con un tirada extraordinaria, que llegará gratuitamente a todos los rincones del país cumpliendo la grata misión de apoyar con todo al tango y a sus cultores. La Peña "Roberto Goyeneche" le dedicará la función del sábado 8 del mes de octubre —mes aniversario de "A Puro Tango" y le entregará un hermoso trofeo en reconocimiento a su inquebrantable dedicación y desvelos al servicio de nuestra música ciudadana. Esa misma noche —en la sede del club "El Tábaro" de Saavedra— Edmundo Sirio recibirá otras distinciones similares y una exclusiva de "Así es el Tango".

OLGUITA LAMAS "la voz traviesa del tango y la milonga", abrió un paréntesis en "La Calleja" de la calle Gascón al 500 para incorporarse al calificado elenco que de lunes a sábados presenta en "Cambalache" nuestra dilecta amiga Angélica Anchart. La imponente actriz y cancionista rosarina ocupa el tradicional escenario, que alguna vez fue de Tania, alrededor de la 1.30 de cada madrugada y acompañada en piano por José Reschini y en bandoneón por el compositor José Dames, suele interpretar "Muñeca brava", "El Choclo", "Malena", "Cuando un viejo se enamora" y su obra, en colaboración con Ricardo Otero, titulada "El marido".

ROBERTO RUFINO pudo incorporarse a la orquesta de su amigo Aníbal Troilo en la época en que se constituyó la típica Francini-Pontier, en 1945. Los vocalistas iban y venían de una orquesta a otra y los "pases" estaban a la orden del día porque los cantores de éxito eran "vedettes" cotizadas. Rufino recuerda que había ensayado con Pichuco "Cuando tallan los recuerdos" y "Farolito de papel" amén de poder cantar cualquier tema del repertorio de Troilo que Rufino conocía al dedillo. Sin embargo algo pasó de un día para otro, porque cuando Rufino llegó al club de Avellaneda donde tenía que cantar con Pichuco, lo estaba esperando Héctor Ga-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

gliardi en la puerta para decirle agitadamente, mientras lo llevaba hacia su automóvil: "Dice el 'gordo' que vayas volando a Flores a cantar con FranciniPontier."

¡Se armó un lío bárbaro! Andá... metele! Nunca supo Rufino el porqué de aquel cambio inesperado. Lo cierto es que se unió a su amigo Pichuco en 1963... ¡casi veinte años más tarde!

ANDRES FALGAS partió con destino a la ciudad de Nueva York para debutar el pasado viernes 1° de julio en la "Casa Gardeliana" de Jorge Alarcón, donde se desempeña un terceto típico integrado por el pianista Carlos Parodi; el bandoneonista Enrique Guagliano y un contrabajista también argentino, como los músicos citados. Presenta y canta en el show el cordobés Juan Salvador, quien hace las veces de "director artístico" de la "Gardeliana" y en ocasiones representa al dueño del local, quien debe atender varios negocios similares en Nueva York.

ALBERTO PODESTA siguió los pasos del cotizado actor, cantor y compositor Andrés Falgás —figura importante en varios países de América por sus discos y sus películas— y partió con idéntico destino el pasado martes ya que debe ocupar la cartelera de "Nostalgia" —enfrente de la "Casa Gardeliana" que él inauguró el 14 de julio de 1982— y se vislumbra la posibilidad de seguir en "La Milonga" y en otros locales por el estilo que funcionan en la ciudad de Nueva York. Posteriormente piensa trabajar en Chicago, Los Angeles, Washington y finalmente en "La Tranquera" de Miami (ex Restaurante "Carlos Gardel" de los hermanos Caló). Antes de partir, el notable cantor sanjuanino comentaba entre sus colegas de "Vos Tango" de Larrazábal y Dellepiane que le brindaron una emotiva y cariñosa despedida, que pensaba quedarse en el exterior todo el tiempo posible. Y agregó ilusionado: "Dios quiera que las cosas mejoren y que los que hacemos tango podamos bajar aquí en Buenos Aires!"

ARMANDO CALO al frente de la "Orquesta de las Estrellas" y el cantor Darío Rubens —recién llegado de una larguísima recorrida por América Latina— acaban de finalizar un disco larga duración para el sello "Almalí" de Javier Mazzea que se concretó entre mayo y junio pasados. El ex contrabajista de la orquesta de su hermano Miguel —reemplazado durante poco tiempo por Ariel Pedernera cuando él formó la "jazz" Tony Armand— registró diez temas cantados: "Qué falta que me hacés", "Malena", "La última copa", "Melodía de arrabal", "Nada", "Al compás del corazón", "Percal", "Mano a mano", "¿Dónde estás, corazón?" y "Adiós, muchachos".

HASTA EL DOMINGO



Reynal-Minujin en el debut de Gasalla.



Antonio en escena junto a Barbarossa.



Noemi Serantes y esposo fueron al Colón.

DOS RETORNOS: GASALLA Y MARCONI

Las premieres teatrales porteñas siempre son motivo de atracción, porque resultan una especie de vitrinita donde se muestran las figuras de primer nivel y las que están de vuelta o en camino hacia esa privilegiada posición, rodeadas de un público siempre ávido por estar cerca de ellas. Todo eso se aprecia en esas noches de galas que se realizan en pleno centro de la ciudad.

Pero mucho más meritorio es aún lograr que una presentación de ese tipo tenga éxito cuando tiene lugar en un teatro de los denominados de barrio, en este caso el Fénix de Flores, donde se encuentra actuando el elenco revisteril que encabezan Adriana Aguirre, Don Pelele, Alfredo Barbieri, Mario Sánchez, Vicente Rubino, con la colaboración de García Ramos, Orlando Marconi y otros conocidos cultores de este género, bajo el título de "La revista multipartidaria".

En la sala colmada de espectadores, estuvieron alternando con el público artistas tan populares como Beatriz Taibo, Diana Ingro, Ago Franzetti, Patricia Castel, Guillermo Brizuela Méndez, King Clave, Noemí Ceratto, Gloria Díaz, Cris Manzano, entre otros. Tanto antes de la función como al término de la misma, menudearon los saludos y pedidos de autógrafos, que dieron a la reunión el mismo carácter que tienen las que se realizan en los teatros del centro.

Asistimos a algunos sketches que, como el caso de los marineros inter-

pretados por Pelele y Barbieri y el de los bailarines folklóricos, con Pelele y Sánchez, ya constituyen una fórmula con la que el público ya está familiarizado.

Puede rescatarse a Rubino en la interpretación de un médium. En cuanto al monólogo a cargo de Orlando Marconi, resultó discutible su efecto sobre la platea. Compone a un ciudadano común y corriente, que se muestra contrariado por la crisis del país y busca al responsable. Pero los comentarios que va formulando resultan ser los mismos que cualquiera de los ciudadanos argentinos solemos hacer en cualquier parte y en todo momento. "No hace falta que alguien nos amargue más desde las tablas", comentó un espectador con triste sonrisa.

Dejamos para el final a alguien que pone la nota destacada de todo el espectáculo,

con entusiasmo, oficio y una demostración de permanente devoción. Por supuesto, se trata de Adriana Aguirre, una verdadera estrella del género, quien debiera tener mejor suerte con todo lo que la rodea y acompaña. Ella sola justificó el viaje hasta el barrio de Flores. Pero éste no fue el único estreno...

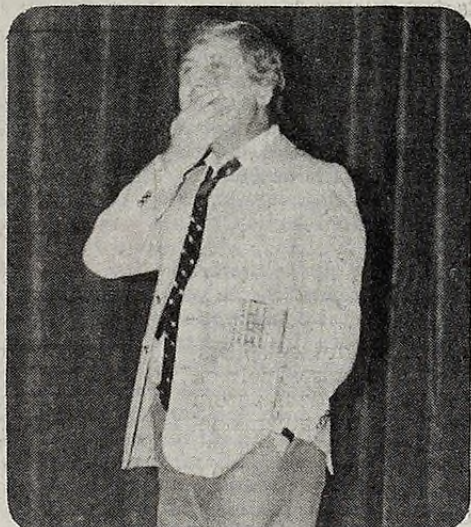
Después de más de un año de no iniciar una temporada de "largo aliento" —solo se presentó por pocos días en enero último, en el Teatro Coliseo— regresó a los escenarios porteños el afamado humorista Antonio Gasalla. Esta vez fue el Odeón la sala elegida para albergar su nuevo espectáculo, titulado "Gasalla, sus mejores personajes", que cuenta con textos firmados por el propio protagonista y director, en colaboración con Enrique Pinti, una "dupla" ya probada y conocida.

Como era de esperarse, populares figuras de la perfumada colonia artística se dieron cita en el Odeón para la función premiere de esta puesta, que si bien está nutrida por la repetición de los más exitosos personajes creados por Gasalla, cuenta con novedosos y actuales textos, que revitalizan la propuesta general del espectáculo. Adriana Aizemberg, Katja Alemann, Georgina Barbarrosa, Beto César y Mercedes Alonsodan apoyatura actuarial a "Gasalla, sus mejores personajes". No podía faltar un cuerpo de baile, y Alfredo Giménez y Diana Burstin son quienes encabezan el mismo.

Antonio Gasalla no ha cambiado y tampoco lo ha hecho el público que lo sigue desde hace años. Sus mejores personajes y su peculiar estilo de humor tienen un sitio asegurado en la cartelera porteña.



Adriana Aguirre en su cuadro con Mario Sánchez.



Marconi puso tristes a algunos concurrentes...



ANTONIO GRIMAU EN MANOS DE GABRIELA GILI

En la Nueva Tira, Ella Deberá Educarlo



A los 38 años, Antonio Grimau se siente, en cierto modo, obligado a seguir siendo un galán. Por supuesto, cree que aún tiene aliento para una buena intervención en alguna película o para hacer buen teatro. Pero, por el momento, sigue con las tiras. La próxima semana empezará la grabación de "Amor salvaje". Su pareja, en este caso, será Gabriela Gili. El libro es de Luis Gayo Paz.

—¿Cómo es el argumento? ¿Está totalmente terminado el libro?

—En esta nueva tira el argumento es el de Pigmalión pero al revés. Se trata de un tipo muy poco cultivado, que recibe una herencia. El ignoraba que existía la posibilidad de recibir dinero a través de una herencia. Después, aparece Gabriela Gili, quien intenta educarlo. El se niega, se siente mal ante la insistencia de la chica y en realidad, aparece más brutodelo que es en verdad. Todo esto origina conflictos.

—¿Por qué no reeditar la exitosa pareja Alberó-Grimau de tiras anteriores? ¿Estaba gastada?

—Por un lado, la idea me gustaba mucho. Me refiero a hacer otra tira con Cristina por las mismas razones por las que le gustaba al canal: se aseguraba una cierta dosis de éxito. Pero por el otro, tenía dudas de la reiteración. Quizás del desgaste.

—Pero se habló insistentemente del nombre de Cristina...

—Sí, creo que se hicieron tratativas, pero ella no podía romper el compromiso laboral en otra tira que está filmando para Canal 7. Después se habló de Silvina Rada y finalmente, se decidió por Gabriela Gili. Yo estoy muy contento de trabajar con ella porque es una figura del ambiente artístico que respeto mucho. Claro que debemos conocernos para

poder hacer una buena pareja artística. Antes no había trabajado con ella y debemos aclimatarnos ambos. Es como una tarea de reconocimiento necesario. En general, me entusiasma el elenco y yo en Canal 9 me encuentro muy cómodo. Por otra parte, Gayo Paz para mí es un gran autor en el sentido de que tiene la posibilidad de crear personajes que no son un estereotipo, duros o acartonados. Por el contrario, él logra desplegar un gran respeto y al mismo tiempo una gran ternura en cada uno de los personajes. No es esquemático respecto de la composición de éstos. Son seres humanos, identificables.

—¿Qué duración tendrá "Amor Salvaje"?

—Esperamos llegar hasta el mes de diciembre. Irá de

lunes a viernes a las 16. La dirección es de Oscar Bertoto.

—En alguna oportunidad, dijiste que estabas cansado de hacer de galán de tiras... ¿Eso sigue vigente?

—Claro, uno querría tener la oportunidad de hacer otras cosas. El encasillamiento no es bueno para nadie. Por el contrario. Diversificarse es muy necesario. Pero nunca dije que no volvería a hacer una tira. Estoy agradecido al galán porque puedo decir que me ha abierto muchas puertas. Hay muchos mejores actores que yo, pero como consideran que no tienen el tipo de galán, las oportunidades, a veces, son pequeñas.

—¿Qué puertas te abrió el éxito de tiras anteriores?

—Por ejemplo, el hecho de que "Trampa para un soñador"

y "Quiero gritar tu nombre", con la pareja de Cristina Alberó, se vendiera en Miami con difusión a todo el sur de Estados Unidos, me abrió posibilidades inesperadas.

—¿Por ejemplo?

—Nos habló un agente de un productor estadounidense a Pablo Alarcón y a mí para hacer una miniserie que sería para el público hispanoparlante. Lamentablemente, no se llegó a concretar, pero es una puerta que se abrió.

—Cuando no se concretó, ¿cómo te sentiste?

—En realidad, yo te diría que nunca creí demasiado en esa posibilidad, pero cuando casi se dio, me entusiasmé, por supuesto. No llegó a ser una frustración terrible, pero fue una desilusión.

—¿Cómo estás en lo personal?

—Me siento en un hermoso momento. Tal vez, los años ayuden a revalorizar pequeñas cosas, cosas cotidianas. Tengo una nena de tres meses y un nene de 9 años y me siento feliz como padre y como esposo.

—¿A qué atribuis la poca recepción de "Area peligrosa"?

—Es algo que no me detuve a pensar demasiado. Tal vez, por lo que te decía antes, por el encasillamiento en el tipo de galán. Cuesta tener éxito en el cambio. El libro, en mi opinión, era bueno. Lo hicieron José María Paolantonio y Cernadas Lamedrid.

—Bajar el nivel de actividad, ¿fue una decisión tuya?

—Sí, absolutamente. En el verano del '82 bajé la persiana después de 16 años de carrera ininterrumpida. Y empecé a desear trabajo. Tuve distintos ofrecimientos, pero tuve que parar. Así se tiene alguna oportunidad para vivir y pensar.



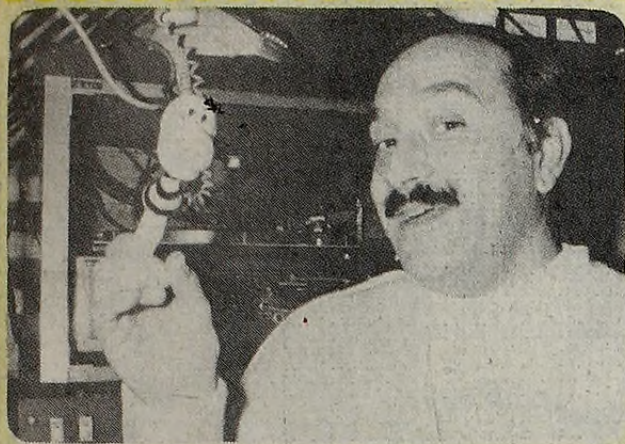
Antonio retoma (con Gayo Paz) el género que le dio más éxitos.

OTRA FACETA: ANIMADOR EN PERU

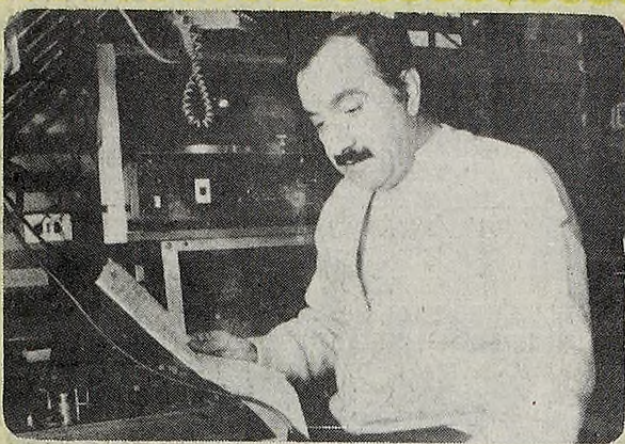
Grimau acaba de regresar de un viaje a Perú. Un viaje en el que se plasmaron trabajo y turismo al mismo tiempo.

—¿Qué hiciste en Perú?

—Fui invitado a un Festival de la Canción en Perú para conducirlo. Fue realizado en honor de Chabuca Granda. Pero además, fueron muy lindas una serie de visitas que hicimos en tren de turismo, por ejemplo, el conocer la selva amazónica de cerca. También estuvimos con gente de las delegaciones de distintos países latinoamericanos y tuve la oportunidad de conocer otras formas distintas de pensar, aunque, en el fondo, con una gran coincidencia en temas profundos.



El personaje de Caloi con el hombre que le puso "sonido" en TV.



Se llama Pedro Pelusa Suero y es un especialista en la materia.

"PELUSA", LA VOZ DE CLEMENTE

Su nombre es Pedro Suero, pero todos lo conocen bajo el mote de "Pelusa". Hace 30 años se inició como cantante. Después, la publicidad y la locución comercial serían sus tareas definitivas. Pero —y dentro de la última profesión anotada— "Pelusa" Suero posee una especialidad: el don de crear voces, innumerables cantidades de voces diferentes. Y es desde su garganta, maravillosamente trabajada por años de técnica y "oficio", de donde salen, en forma cotidiana, las palabras de un personaje que después de haberse popularizado a través de una historieta, llegó a la televisión. Se hace referencia a Clemente, la simpática creación de Caloi.

"Pelusa" Suero, la "voz de Clemente", dialogó con "ASI" una tarde para relatar los secretos y las anécdotas de su actividad.

—¿Cómo se inicia en la tarea que hoy lo ocupa?

—Tengo casi 45 años y trabajo desde los 14. Comencé cantando jingles publicitarios con Sciamarella, viejo jinglero. Después me dediqué a la locución comercial, que es la tarea que sigo haciendo hasta hoy, especializado en doblaje de películas de publicidad de cine y de TV. Pero, y volviendo atrás, en determinado momento de mi vida profesional se produce el enraizamiento entre el canto, que fue mi primera tarea, y la realización de voces del tipo de las de dibujos animados. Eso ocurre cuando trabajo, a fines de la década del '50, en "La Revista Dislocada", junto a gente como Porcel, Mario Sapag, Mengueche, Delfor, la mujer de Delfor. Eran cómicos, de los buenos y por estar en contacto con ellos, vi en mí posibilidades de hacer cosas en el género de humor, para el que siempre había tenido disposición. Comenzaron a surgirme "voces", dejé el canto y me dediqué de lleno a la locución especializada en esta actividad. Siempre digo que en mí hay una integración entre la tarea de actor y de locutor.

"Pelusa", ¿cómo llega a su vida la posibilidad de ponerle voz a Clemente? ¿Conocía a Caloi?

—No antes de contactarnos para este trabajo. Sé que hace varios años

existió el proyecto de hacer dibujos animados protagonizados por Clemente, y en esa oportunidad Caloi probó cerca de 40 voces, entre ellas, la mía. Finalmente, el proyecto se desestimó por ser muy caro, y volví a ponerme en contacto con él cuando surgió la posibilidad de hacer Clemente bajo forma de microprogramas diarios, como ocurre ahora.

—¿Fue fácil lograr una voz para el personaje?

—Fue un trabajo largo. Tuve que constanciarme mucho con Clemente. Para poder crear una voz deben existir motivaciones. Cada personalidad motiva una voz diferente. Uno se va "cargando" de todo eso y tirando hacia las puntas. Porque los personajes de dibujos animados



No tiene fama pero hace voces famosas...

siempre son "colmos", extremos. Pienso que para lograr voces hay que tener capacidad de observación de los "colmos" de la gente, "colmo" utilizado en este sentido: "Fulano es el colmo del desorden, o de la desprolijidad, etcétera." Muchos tienen el don de que sus gargantas produzcan voces distintas. Esto se perfecciona, evidentemente. Pero no todos son observadores. Y yo he vivido mucho, conocí todo tipo de gente, encumbrada y sencilla. Y registro. Clemente tenía que tener una voz, ante todo, creíble. Pero contábamos con una dificultad particular.

—¿Cuál?

—Que era un personaje ya muy popular y conocido a través de la histo-

rieta que protagoniza. Entonces para cada lector Clemente ya tenía "una voz", posiblemente la voz interior del que leía sus aventuras. Era imprescindible encontrarle un "color" a la voz del personaje. Y hubo opiniones de todo tipo cuando comenzó a salir al aire el microprograma. Yo notaba que cuanto más se lo leía, más resistencia había en aceptarle la "voz"...

—Es cierto. Muchos decían que imaginaban que Clemente tendría voz de pibe, de chico...

—Sí. Pero no podía ser así. La voz de Clemente es la voz del hinchado, del hombre de la cancha que vuelve del partido desgastado por haber gritado tanto. No podría tener voz de pibe porque Clemente, en muchos de sus monólogos, recuerda cosas. Es un nostálgico. ¿Y cómo un pibe va a hablar del Buenos Aires de ayer, por ejemplo? No. En todo caso, es una voz intemporal, que admite y permite. Creo que Clemente es un personaje muy creíble. Y quizás eso tenga que ver con la adultez de su voz. Su voz es la voz de la experiencia.

—"Pelusa", ¿usted piensa como Clemente?

—No, de ningún modo. Correría el riesgo de modificarle el personaje a Caloi, a quien respeto y admiro mucho. Yo soy un intérprete. Pongo mi voz al servicio de las ideas de Caloi.

—¿Lleva realizados muchos personajes en su vida profesional?

—Hice varios. Pero no quisiera citar nombres por cuestiones de ética. Puedo dar una cifra de voces: 10.000, porque doblé infinidad de comerciales. Pero no quisiera parecer pedante por esto. Mi única preocupación es lograr una voz definitiva y familiar para cada personaje.

—¿A usted le molesta no ser "estrella", que no sepan que es usted quien pone la voz?

—No. Me gusta, desde luego, el aplauso del público. Pero estoy circunscripto a un campo profesional delimitado y quedo satisfecho simplemente con la valorización que las personas entendidas en la tarea hagan de mi trabajo. Yo me dedico a pleno y pongo lo mejor de mí.



Julio Iglesias y Vaitiare: ¿ya concretan?



Koo Stark besa a la pantalla de TV. Raro.

FAMOSOS QUE QUIEREN CASARSE

Parece ser que ya ha terminado cualquier tipo de incertidumbre entre Julio Iglesias y su novia, Vaitiare. El cantante, al borde de los cuarenta, según los últimos rumores, piensa contraer matrimonio con esta joven tahitiana, se dice que en estos días.

La boda, que tendrá lugar en Miami, donde Julio reside habitualmente con Vaitiare, será oficiada por un sacerdote amigo del famoso cantante. Se espera que asistan a la ceremonia, que seguirá el rito católico, tanto todos los familiares de Julio como de Vaitiare. Por ahora, padres, hermanos y tíos de la bella tahitiana han reservado ya nada menos que cuarenta plazas de avión en el vuelo que habrán de realizar desde el puerto tahitiano de Papeete, donde Vaitiare residía antes, hasta Miami.

Desde hace mucho tiempo se especulaba con la posibilidad de que la pareja contrajera matrimonio el día menos pensado. Ya el pasado mes de octubre de 1982, el cantante anunció sus deseos de casarse con Vaitiare, pero sin fijar fecha alguna.

Una de las razones por la que Julio Iglesias ha elegido este mes para convertirse en el marido de Vaitiare ha sido la de que sus hijos puedan asistir a la ceremonia. Los tres hijos del cantante, Chabely, Enrique y Julio José, disfrutarán ya de sus vacaciones escolares y podrán acudir a la boda sin ninguna clase de problemas.

Por su parte, la actriz italiana Ornella Muti contraerá matrimonio, al parecer, el próximo mes de octubre, con Federico Fachinetti, el hombre con el que comparte su vida desde hace ya varios años. La pareja, que vive habitualmente en Los Angeles, deseaba poder legalizar su situación hace ya bastante tiempo, pero ello no era posible porque la ley italiana impone un período de cinco años después del divorcio para poder contraer un nuevo matrimonio. Como se recordará Ornella Muti estuvo casada anteriormente con el actor Alesio Orano, con el que en los últimos meses mantuvo una dura batalla judicial por la custodia de su hija Naike, de ocho años, la cual había sido reconocida por Orano. Los jueces, sin embargo, fallaron en contra del actor, que se atribuía la paternidad de la niña y ésta lleva ahora el apellido Rivelli, o sea el auténtico de su madre.

Ornella y Federico Fachinetti piensan contraer matrimonio en América, ya que a él le es imposible regresar a Italia a causa de un problema con el fisco. Sin embargo, es posible que en fecha próxima el problema se resuelva y el industrial pueda volver a su país sin riesgo de cárcel. En este último caso, según declaró la propia Ornella, la boda se celebraría en Bergamo, ciudad de origen de su compañero.

En los últimos tiempos se le había atribuido a Ornella un nuevo romance, a raíz de su vuelta a Italia sola; sin embargo, la actriz ha dejado bien claro que esta vuelta ha sido debida únicamente a los problemas de su compañero para entrar en el país y que piensa reunirse con él en cuanto le sea posible.

Muy distinto es el caso de Koo Stark. Desde que se hiciera público su idilio con el príncipe Andrés de Inglaterra la popularidad de Koo Stark ha aumentado en casi un ciento por ciento.

Por todo ello, Koo Stark continúa siendo uno de los objetivos principales de los reporteros gráficos británicos, para los que ya es rutina montar guardia frente al domicilio de la actriz, seguir sus pasos día y noche.

Koo mira atentamente a su alrededor cuando sale de su casa, cuando va a entrar en su coche, y no puede reprimir un gesto de hastío, cuando descubre, y esto suele suceder cotidianamente, una cámara fotográfica apuntando directamente hacia ella. Cuando come con sus amigas, cuando asiste al recital de David Bowie, cuando se entrevista con su representante artístico... Koo está siempre vigilada.

La popularidad de Koo aumentó en un primer momento debido a su idilio con el príncipe Andrés. Esa popularidad le abrió muchas puertas y le proporcionó numerosas ofertas, que la actriz supo aprovechar. Por eso, aunque el príncipe Andrés haya tenido mucho que ver, lo cierto es que gran parte de la popularidad actual de Koo Stark se debe a sus continuas apariciones en televisión y también en cine. Su último trabajo ha sido una interpretación en la producción para la televisión británica titulada "Todo es verdad", producción que se incluyó en "Arena", una de las series de mayor éxito de la BBC. La película relata las maravillas del video, y cuenta la historia de todo un viaje a través de los nuevos descubrimientos tecnológicos, entrando de lleno en la llamada era del video. Koo protagoniza un "sketch" en el que contrae matrimonio por poder. Ante el sacerdote, la novia, el padrino y un monitor de televisión, en el que aparece el feliz novio. Al final no falta ni siquiera el beso, aunque lógicamente fue un beso mucho más frío de lo que la tierna novia podía esperar.

No cabe duda de que, gracias a Andrés de Inglaterra, la carrera de Koo Stark ha tomado un importante empujón hacia adelante. Lo que es más difícil de averiguar es si realmente la pareja ha enfriado sus relaciones o, por el contrario, continúan en marcha, aunque rodeadas de un verdadero muro de discreción y secreto.

¡SE LA PERDIO!

—Salía Virginia Faiad de un estudio y fue como una mariposa hermosa en un jardín...

—Todos la quisieron agarrar...

—... y se oyó una voz muy bajita que susurró: "pensar que yo me la perdí... ¡la dejé pasar!".

—¿Quién?

—Un enamorado picaflor... famosísimo.

NOVEDADES

—Me dijeron que "28 millones" va a cambiar...

—No me haga el cuento...

—Van a ampliarlo en el tiempo y en el contenido...

—Oh, ¡qué bueno!

FLACUCHA

—Así que es cierto que Cristina Alberó tiene problemas...

—Usted no crea nada que ella no diga... La gente inventa cosas. Además está contenta, feliz, chocha con el trabajo, y recordando to-



davía el alegrón que le dio a la madre en el viaje a Europa que hizo, donde tuvo un encuentro con un hermano que se fue hace 10 años a Noruega y la cita de este encuentro fue en Madrid...

¡UFA!

—Ehh, ¿qué le pasa?

—¿Por qué los que quieren y dicen "cumplir con un servicio"... no ponen la temperatura como se debe?

—¿Qué está diciendo? Si todos están en lo mismo...

—¡En lo mismo nada! Uno pone que hace 11 grados, mientras el otro a la misma hora dice que hace 13°4 y el otro dice que hace 12°.

—Le dan poca importancia...

—Cuando a la gente le dé por darle más importancia... ¿Sabe lo que va a pasar?

—No amenace, por favor, ¡no amenace!

—Si no lo saben hacer

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

bien, que no pongan nada y será mejor que engañar a la gente...

¡CUIDADO!

—Si usted tiene amigos que hacen televisión, dígalos que pongan atención... Que por todas partes se están sucediendo robos vergonzosos...

—No lo puede creer...

—¿La conoce a Martha Roldán?

—La señora actriz que lleva años en el medio...

—¡No lo puede creer todavía! El otro día le sacaron de un bolsillo de la cartera, el sobre integro con su quincena que había cobrado en la Sociedad de Actores...

—¿Y no sospecha quién...?

—¡Ojalá sospechara! Pero... Y no es la primera vez que sucede en Canal 7... ¡Ojalá pillaran a quien es! Pero ya va a caer... Tanto va el cántaro a la fuente que al fin...

¿QUIEN ENTIENDE?

—¿Qué cosa no entiende usted...?

—Lo que dicen los que dicen que hacen las mediciones. Esos del rating.

—¡Ajá!

—Todos repiten por ejemplo que el 9 no tiene audiencia o poco menos... ¿no?

—Dicen.

—¿Y esos millones y millones de cartas que recibió Canal 9 con motivo de grandes regalos comerciales, en el que para intervenir, había que estar poco menos que todo el día pendiente de ese Canal?

—A mí no me pregunte nada. Que lo desentuerle el que dice que sabe...

TRANQUILIDAD

—Así que finalmente la gente de ATC ganó la huelga que le hizo a los antiguos concesionarios del buffet y los hicieron echar o poco menos...

—Si señor. Pero ya hay otra gente a cargo del servicio.

—Los mal pensados dicen que no hubo licitación...

—¿Cómo que no! Si es la misma gente que atiende el bar del Teatro Colón.

—Vaya, ¡qué lujosos!

¡LAS 10 DE ULTIMAS!

—Susana Traverso es la silueta más formidable hoy por hoy en la TV nacional.

—Otra.

—Algún día va a haber un productor que le explique a las figuras que aparecen ante cámara que no se pongan siempre con los brazos cruzados o con las manos en los bolsillos.

—¡Dele!



—Marianela es amiga tan formidable que no ceta la competencia: por eso llevó a su grabadora a Leticia, para que la conocieran en la faz profesional de gran cantante también.

—¿Y qué más?

—El "clima" de "En Persona" era tan espeso que se podía cortar con un cuchillo! Los animadores fuera de cámara ni se dirigían la palabra.

ESOS CHICOS...

—Están poniéndose de moda en la TV ¿no es cierto?

—Parece, ¿no? Pero muchos somos los que quisiéramos saber quién controla eso...

—Y ¿quién va a controlar...? Los canales mismos...

—... porque resulta que esos chicos trabajan todos los días, salen cuando hay clases volados de la escuela... (si van a la escuela...) comen un sandwich en un

corredor que les alcanza la madre o un hermano... trabajan toda la tarde, de yapa a veces hacen giras o hacen teatro como en esta temporada... de "vacaciones" y llegan a la casa dormidos en los colectivos que recorren media ciudad. Sin tiempo ni de comer, ni de jugar, ni de hacer deberes, ni descansar...

—Bueno, pero usted no dramatice tanto...

—¡Que no dramatice cuando veo que después hay que maquillarlas las ojerías para que hagan su parte ante la cámara...!

—Y bueno, pero si tienen familia... ellas sabrán.

—Mire... ¡No me haga opinar de algunas madres! Con tal de que el nene sea "artista" (por un bolo miserable) ¡los empujan a cualquier cosa!

—La van a odiar...

—¿Qué me desmientan si pueden!

INCREDIBLE

—Lo conoce a Ernesto Arraiz...

—Representantes de artistas, el ex de la chica de Magaña...

—Mesmamente... ¡Se volvió a casar!

—Ehhh... Y ¿van?

—Creo que es el séptimo matrimonio... Pero fíjese que casarse debe hacerle bien porque está reguapo, feliz, contento ¡y sorprendidísimo!

—...Sorprendido ¿de qué?

—Dice que siempre se casó con chicas monas que no sabían un recórcholis de labores para la casa... Ahora



se acaba de casar con una Miss Belleza o algo parecido del Caribe. Y resulta que la chica le resultó gran cocinera, cose, borda, limpia, plancha...

—¡Toda una mujer!

—¡Y la más linda de todas! ¿Se da cuenta?

—¿Le durará?

CHISMES EN CLAVE

MUY FESTEJADO

MONTEVIDEO.— En la sala de actos de la Biblioteca José Batlle y Ordóñez de Montevideo, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, tuvo lugar un concierto titulado "Aproximación a la Opera" conducido por el maestro Juan Protasi. Cantaron el tenor Arte Nogueira, la medio soprano Ivone Montero, el tenor Eduardo Carozo, la soprano dramática Nury Azapián y el bajo Alejandro Bertiz. Interpretaron diversas arias siendo precedido cada trozo operístico por una breve explicación de la línea argumental y resumiéndose el contenido de los textos. Calurosos aplausos cerraron el concierto.

DE CAMARA

SANTIAGO, Chile.— La "Camerata Chile" con la dirección del maestro Víctor Tevah, comenzó a ofrecer en Santiago un ciclo de conciertos con los Brandemburgueses de Bach. El ciclo es auspiciado por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y se desarrolla en el Hotel Carrera. Integran esta agrupación de música de cámara profesores de la Universidad y destacados solistas como Alvaro Gómez, Routa Kroumovith, Emilio Donatucci y otros. Además de los Seis Conciertos Brandemburgueses se ofrecen obras de compositores chilenos, como Heinlein, Letelier, Luis Advis y Jaime González y del norteamericano Carson Kievman.

APLAUDIDO

ASUNCION.— La Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA) dirigida por el maestro Florentín Giménez ofreció un concierto de música épica en homenaje a la paz del Chaco en el Teatro Municipal. El programa fue luego difundido también por Canal 9 de TV. El público y la crítica aplaudieron la sesión que incluía "Obertura

1812" de Chaikovsky, "Yvaya rape" de Julio Escobedo, "Carne de cañón" de Laterza-Alvarenga, "Mutillado de guerra" guaraní de Fontao Meza y Emilio Biggi, la polca "Nanawa", "La epopeya" de Herminio



El conjunto "Las estrellas tropicales" recorre el país con éxito.



César Isella reanuda su contacto con el público a través del disco.

Giménez y "Minas Cue" de Florentín Gómez.

HOMENAJE

MONTEVIDEO.— Un comité integrado por Elsa Vallarino, Alba Tonelli, León Biriotti y Enrique Merello prepara un concierto en homenaje al fallecido compositor uruguayo Jaurés Lamarque Pons, que incluirá varias obras suyas. El concierto se hará el día 29 en la Galería del Notariado y se ofrecerán "Tema de tango", "Noneto en homenaje a Alfredo de Simone", "El encuentro", "Rapsodia

bábara", "El encargado" y el "Ballet Dalica", en este caso con actuación de un grupo de danzas, dirigiendo el espectáculo el maestro Biriotti.

CHISPA Y RITMO

Otras veces nos hemos ocupado de "Las Estrellas Tropicales", el conjunto que interpreta los ritmos característicos de Colombia. En este caso sus componentes nos hacen llegar buenas noticias, ya que se encuentran próximos a

ra y Raúl Zamora y que, mientras esperan la concreción de esos proyectos, siguen con sus actuaciones en la Provincia de Buenos Aires y también en Córdoba y Santiago del Estero.

DE REGRESO

Luego de una larga ausencia en lo que hace a su actividad artística en la Argentina, César Isella ha retornado a las grabaciones y presentaciones personales.

Lo primero lo realizó a través de un L.P. que lleva el expresivo título de "Para volver cantando". En él realiza una serie de interpretaciones de temas que compuso en colaboración con otros prestigiosos creadores como Héctor Negro, Armando Tejada Gómez y, además, el conocido "Informe de situación", de Víctor Heredia.

Además de ello, ya comienza a reconquistar esa excelente comunicación que mantuvo con el público, a través de recitales que lo muestran más firme y aplomado en su labor, producto indudable de su largo peregrinar por el mundo, actuando para pueblos que, por sus distintas idiosincrasias, necesitan por parte del artista una adaptación que, en suma, ha sido muy benéfica para César.

UNA SOLUCION

Son bien conocidos los graves problemas que debe afrontar en la actualidad la industria discográfica en todo el mundo. Las crisis económicas, sumadas a la facilidad de las reproducciones a nivel familiar más la piratería son factores determinantes en la disminución de las ventas, que afecta a las grandes empresas multinacionales.

Algunas de ellas se encuentran en la búsqueda de soluciones y dos son las que han llegado a un acuerdo para unir esfuerzos que les permitan paliar la situación. Se trata de Polygram y WEA, que a nivel mundial representan a importantes sellos que, incluso, se encuentran representados entre nosotros.

De acuerdo a lo trascendido, habrá una compañía Warner/Polygram en los Estados Unidos y otra para los demás países. En esta última las participaciones de ambas serán al 50 por ciento.

grabar su primer L.P. y todavía hay más, nada menos que una gira latinoamericana que cubrirá varios países, proyectada para el año próximo. Sobre esto su creador y director, Julio Dinardi, dice que es su intención llegar a la mayor cantidad de público posible, para llevar esa chispa de ganas de vivir que ellos saben contagiar a través de sus ritmos y que al mundo le está haciendo mucha falta.

Recordamos que, además de su director, el conjunto está integrado con Alejandro Carrizo, Walter Gómez, Víctor O. Zamo-



La recia figura de Montero. Angelito fue un "ruiseñor".

DOS ESTILOS QUE HICIERON EL TANGO

Angel Vargas y Miguel Montero... Dos historias... Dos recuerdos entrelazados por una misma pasión tanguera y embretados por siempre en el afecto popular. Los dos se fueron jóvenes; ambos, cada uno en su estilo, dejaron el testimonio de una fuerte e inequívoca personalidad. Angelito falleció hace veinticuatro años, el 7 de julio de 1959, y Miguel llegó a este mundo el 9 de julio de 1922. De allí la coincidencia de sendos homenajes... Uno y otro marcaron la vigencia de un tango que fue rey en otras épocas y que hoy a través de sus versiones grabadas los mantiene como absolutamente contemporáneos y vehículo testimonial de un modo de ser porteño... Angel Vargas (José Lommio) nació en Villa Crespo el 22 de octubre de 1904 y fue el inimitable "Ruisseñor de las calles porteñas". Fue un impenitente luchador. Debutó a los 24 años como aficionado, pero el éxito no llegaba. Tres años después se incorporó a la orquesta de Angel Consani, hasta que en 1931, durante un baile en Tandil, lo descubre un pariente de Paulina y Berta Singerman y se lo presenta a Angel D'Agostino. A partir de ese momento se produce una perfecta comunión entre cantor y orquesta y logran páginas irrepetibles como "A pan y agua", "Tres esquinas", "Viejo coche", "Ninguna", "Esquinas porteñas" y tantos otros, hasta que en 1946 se separan luego de la grabación de "Camino del Tucumán", de Troilo y Castillo. Como solista fue acompañado por diferentes directores (Eduardo del Páino, Armando Lacava, Luis Stazo, José Libertella, entre otros) pero no pudo repetir sus logros con D'Agostino. La muerte lo encontró en 1959, al no poder superar las contingencias de una operación al corazón.

Miguel Angel Montero había nacido en Tucumán, pero tenía apenas cinco años de edad cuando recaló en Buenos Aires. Desde los catorce años se largó a cantar como solista acompañado por guitarristas. Apenas cumplidos los dieciocho, se incorpora al elenco de Radio del Pueblo. Luego colabora con las orquestas de Miguel Brunetti, Pedro Maffia, Rafael Santacapita y Juan Carlos Cobán. Luego de un paréntesis de cuatro años Juan Carlos Howard lo invita a incorporarse a su orquesta y reaparece en el café Marzotto. En 1949 viaja con Francisco Lomuto al Brasil. Al año siguiente pasa al conjunto de Roberto Dimas, para luego hacerlo con Carlos Demaría y en 1953 con Mario Demarco. El 16 de junio de 1954 debuta con Osvaldo Pugliese, junto a quien obtendrá los éxitos más grandes de su carrera: "Antiguo reloj de cobre", "Cucusita", "¿Qué te pasa Buenos Aires?" y junto a quien permaneciera hasta 1959, cuando se lanza como solista acompañado por José Libertella. Desarrolla una fructífera y trascendente carrera, hasta que la muerte troncha tempranamente su vida.

LUCAS DEMARE: PASION POR UN CINE NACIONAL

El próximo jueves Lucas Demare cumpliría 73 años, de allí nuestro recuerdo para quien se constituyó a lo largo de su vasta trayectoria como el más claro ejemplo de una etapa de gloria del cine nacional. Porque Lucas Demare tradujo en sus películas (que las hubo excelentes, buenas y también malas) la autenticidad de aquel que vivió afechado a su tierra y a la problemática de sus conciudadanos.

Hace muchos años, allá por 1955, aquel notable periodista que fue Mariano Perla lo definió con estas palabras: "Nuestro pintor del cine es Demare. Sus colaboradores —no siempre, ¡ay! son el sol y la nube. Su tema, un fresco de gran colorido sobre el cual se pueden pintar algunas figuras sobresalientes— Sarmiento, los héroes de la guerra de la Independencia, personajes de la tierra —pero en el que, sobre todo, la luz se escorza en trazos vigorosos y el drama es un claro oscuro abrumador. Hasta su propia figura física un campesino italiano al que hubieran estilizado el deporte y el comercio con las gentes denuncia un impulso hacia afuera, una marcha hacia el horizonte...". La pluma apasionada de Perla no merece réplicas, pero sí la vida de Lucas Demare es motivo de algunas reflexiones.

Llegó al cine de la mano del tango (era bandoneonista en la orquesta de su hermano Lucio, el inmortal creador de "Malena"). En España hizo su primera

aproximación a las tareas cinematográficas y llegó a participar en el filme "Bolíche" y luego en "Aves sin rumbo". La guerra civil española lo obligó a dejar la península y en 1937 (ya en Buenos Aires) en los viejos estudios Río de la Plata debutó dirigiendo a Pepe Iglesias, Juan Carlos Thorry y a Norma Castillo (quien luego se convertiría en su esposa) en "Dos amigos y un amor". A ésta le siguen "24 horas en libertad"; "El hijo del barrio"; "Corazón de turco" y el título que constituyó su espaldarazo definitivo: "Chingolo", que marca su encuentro con Luis Sandrini. En 1942, con guión de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi sobre el libro de Leopoldo Lugones, concretó la antológica "La Guerra Gaucha" y poco después (apenas dos años) esa epopeya que marcó "Pampa bárbara". Otros títulos fueron "Los isleros", "La calle grita", "Solamente ella", "La madre María" hasta llegar a "Hombres del mar" que filmó en 1976 en Venezuela...

Por sobre todo, Lucas Demare fue un realizador honesto. Es verdad que dependió siempre de los buenos libros para concretar sus éxitos, pero no es menos cierto que su pasión la volcó sin límites en la búsqueda de una identidad nacional. Fue un precursor... Hoy, a poco de cumplirse tres años de su muerte (el 6 de setiembre) la posta que él dejó no fue recibida por quienes lo sucedieron.



Fue un apasionado de lo argentino. Así vivió y luchó Lucas Demare.

Durante mucho tiempo se señaló que el rock nacional se caracterizaba por ser profundamente machista. Sin muchos rodeos, todos los indicios planteaban que no había lugar para las mujeres en el núcleo de los éxitos. María Rosa Yorio, como toda precursora, fue la que sufrió de manera más directa tan especial segregación. Ahora parece que ha encontrado su lugar bajo el sol. Coincidentemente con el afianzamiento de ella, la vigencia de Celeste Carballo y algunas intérpretes más, se ha producido la irrupción en el medio capitalino de Silvina Garré, la esposa de Juan Carlos Baglietto. Lo curioso es que la chica se hizo conocida por su presunta separación del músico. Después se anunció la reconciliación y diversas presentaciones de ella. Y al fin hizo televisión. Y aquí llega el momento de reflexionar... Todo lo ofrecido por ella, incluso el conjunto que la acompañaba, resultó de una chatura estremecedora, más allá de cierta pretensión de las letras. Realmente poco gratificante.

"Pata" Villanueva, acompañando a su esposo Alberto César Tarantini y sus hijas, ya está instalada en la isla de Córcega, donde permanecerá durante los próximos tres años. Esta mudanza al Viejo Mundo (estará a menos de una hora de avión de París) según doña "Pata" "me abrirá las puertas de las mejores casas de moda francesas", en



confesión hecha antes de partir. Más allá de estos anhelos, doña Villanueva se jugará la patriada de abrir una escuela de modelos en la legendaria isla. Todo indica que si las cosas marchan bien, llamará a su amiga Paula Domínguez para que colabore con ella en tan delicados menesteres... ¿Cómo recibirán los franceses a tan singular exponente del mundo de nuestras pasarelas?

Manuela Bravo se ha dado un respiro en materia sentimental y ahora puede ser detectada con diferentes acompañantes. Eso sí, reitera sus esperanzas de poder integrar en calidad de actriz algún ciclo por televisión, y para avalar sus pretensiones asegura: "Estoy trabajando de lleno en mi perfeccionamiento. Concurro diariamente a clases de gimnasia jazz". Sin pecar de ácidos y mucho menos de buscapleitos, la pregunta surge sola: ¿Qué es lo que está perfeccionando doña Manuelita? ¿Un nuevo pasito de baile?

Un renombrado periodista deportivo, de cuyas hazañas amoratorias se ha comentado mucho (no en esta sección) en los últimos tiempos, habría vuelto a las andadas. El muchacho se estaría encontrando asiduamente con una primerísima figura de nuestra televisión (conocida por el impenetrable secreto que siempre rodea a su vida sentimental) y la relación tiene visos de adquirir características volcánicas. Los encuentros se vienen concretando (en especial los domingos por la noche) en lujoso reducto cercano al río. ¿Alguien se sentirá tocado por esta historia?

María Larreta, recientemente desvinculada de Canal 9, puso énfasis en desmentir que la causa de su alejamiento fuera una pelea suya con Silvia Fernández Barrio. Para avalar su aserto señaló que junto con su ex compañera de "60 Minutos" conducirá una gran fiesta de cumpleaños en los próximos días. Ella no lo dijo, pero es posible su retorno a Canal 7. Siempre y cuando lleguen a buen término las conversaciones que viene manteniendo con autoridades de ese canal, Horacio Larrosa.

Piazzola finalmente estará por televisión. Eso lo decidieron los responsables de Canal 13, que emitirán el viernes próximo el recital que ofreciera Piazzola en el Colón (como aporte al Sindicato Argentino de Músicos), con la Sinfónica Nacional.

El teatro por televisión tiene en Nino Fortuna Olazábal y Darío Vittori a sus precursores. Según el criterio de muchos, esa forma expresiva está perimida para nuestro medio, pero cuenta con un

LA PAVADA

LA ESPOSA DE BAGLIETTO EN LA PICOTA • ¿POR

QUE REAPARECIO MERCEDES HARRIS? • A MONZON

LO VOLTEO LA GRIPE • LOS AJETREOS DE MANCERA

• MARIA LARRETA ACLARA • UN ROMANCE CON

CONDIMENTO • PATRICIA Y CARMEN NO SE QUIEREN

• PORTAL ESTA PREOCUPADO • GIGI LIBRE.

público adepto que le es consecuente. Sin embargo, las críticas hay que encaminarlas por otro lado. Y surgen de la siguiente pregunta: ¿Por qué en el ciclo de Canal 7 don



Olazábal ofrece siempre la misma historia? ¿Cuál es la razón por la que Raúl Rizzo (cada vez más reiterado en sus tonos) y Alicia Zanca no pueden vivir algo diferente en una repetición de adulterios presuntos que culminan con una inconveniente reconciliación...? Por algo debe ser que los protagonistas (más allá de sus limitaciones expresivas) siempre aparecen como aburridos. ¿El público de los domingos al mediodía no merece algo mejor?

Raúl Portal está muy preocupado por aclarar que la renuncia de Liliana López Forresi del programa "Enhorabuena" no se debió a una pelea con él. Señaló el perseguidor del "caco": "Desconozco los motivos que determinaron el alejamiento de Liliana. De lo que estoy seguro, es que no existió ningún tipo de desencuentro con ella. Por otra parte nos conocíamos muy poco. Sólo nos habíamos visto un par de veces en un canal de televisión antes de coincidir en radio. Fue durante nuestra tarea en común que nació esta amistad, que se extiende para con su

marido Marcelo Simon. Yo pienso que la Negra es una tipa 10 puntos". ¿Y entonces por qué se fue?

Si en momentos que entraba en máquinas esta edición, María Laura no decidió otra cosa, está prevista para la noche de hoy o las primeras luces de mañana, el arribo de la trilliza de oro y de su flamante esposo Ernesto Trotz a Buenos Aires, imponiendo así un paréntesis a su corta luna de miel en Bariloche. Ella y sus dos hermanas estarán mañana "metidas" nuevamente en los ensayos de la revista infantil que ofrecerán en un reducto tradicional de la calle Esmeralda. Después de la temporada teatral, es posible que la luna de miel prosiga en tierras europeas.

Ya está decidido por el matrimonio Arana-Nowak que doña Marzenka abandone en pocos días más su participación en la obra de Hugo Moser, "Merceditas, el Groncho y algo más", donde comparten el cartel con Cristina del Valle y Rubén Green. La esposa de Hugo Arana entrará en su quinto mes de embarazo y la obra le exige un despliegue físico que su estado no le hace posible afrontar. Los temores de la pareja se han intensificado en estos últimos días y por eso "se han prohibido" conceder notas periodísticas. Cabe recordar que no hace mucho sufrieron la pérdida de un bebé de pocos días y esta nueva posibilidad de ser padres los ha sensibilizado de manera superlativa.

En un promocionado hotel del centro de esta Capital se realizó el jueves un especial desfile de modas, en cuyo transcurso se hizo entrega de los denominados "Barbare-

lla de Oro". La reunión fue por demás concurrida y pudieron detectarse nombres importantes del teatro y de la moda porteña. Lo curioso resultó con las agraciadas. Fueron merecedoras del citado galardón Patricia Francione y Carmen Yazalde, cuyos antecedentes no están en discusión. Lo realmente llamativo es que ni una ni la otra intercambiaron saludos, ni siquiera cuando compartieron el escenario. A veces el olvido es difícil... Las chicas están distanciadas desde hace muchísimo tiempo y la reconciliación no parece posible (Por favor, alguien que actúe de mediador!

Carlos Monzón fue vencido por la gripe. Es por eso que estuvo encerrado en su casa durante toda la semana. Y las nanas del campeón trajeron complicaciones a los responsables de la producción de su próximo trabajo para televisión. Por eso tampoco se hizo la presentación conjunta del novel actor y de su pareja Graciela Borges, como lanzamiento de la campaña promocional.

Jorge Fontana es un profesional sin tachas. Como lo definiera Pinky ante cámaras, es el mejor locutor que diera la radio y la televisión en los últimos treinta años. En el trato es una persona por demás deferente. Sin embargo el último domingo cometió una gran injusticia para con el periodismo. Al hacer la presentación de su programa explicó su presencia a pesar "de estar afiebrado"



para evitar que el periodismo "hable que falté porque me peleé con Pinky o con los productores". Las muestras de profesionalismo son por demás respetables, pero don Jorge también debe reconocer (en su fuero íntimo, por lo menos) que el periodismo no fue quien inventó sus pro-

blemas y menos los que debió sobrellevar en estos últimos tiempos. La verdad es la verdad...

Después de estar mucho tiempo alejada de los lugares frecuentados por la farándula, Mercedes Harris decidió



volver a frecuentarlos y lo hizo en compañía de su esposo Raúl Aubel y de sus hijos. La familia apareció por demás feliz. Trascendió también que doña Mercedes hará conocer en poco tiempo un nuevo libro de poemas, sobre el que estuvo trabajando en el último año. Raúl Aubel, por su parte, habría recibido una importante oferta (de productora independiente) para encabezar un espectáculo sobre un tema de raíz histórica. ¿Algo así como una versión para televisión de "Pampa Bárbara"?

Mañana se estrena "Mario contra la guita", una obra de Mario Gallipoli, que se ofrecerá en el teatro Popular de la Ciudad, con la producción de Jorge Lozano Soriano y música original de Litto Nebbia, bajo la dirección de Lorenzo Quinteros, con un elenco integrado por Rubén Maravini, Juan José Ponte, Gustavo Giordano, Ramona P. Pastor, Lina Desimone y Susana Yazán... Lito está en todas...

El miércoles, el conductor de "Realidad 83" comentó en cámaras que, como una forma de recordación del inolvidable Louis Armstrong (de quien se cumplía el décimo segundo aniversario de su desaparición) iba a proyectarse una secuencia de un filme que contaba con su actuación ("Bailando en el Savoy"). Pero cómo serán de repetidas las películas ofrecidas por nuestra TV que Loizeau dijo: "Y ahora verán a Louis... en una producción que ustedes han visto reiteradamente en nuestras pan-

tallas..." ¡Un metro de celuloide nuevo, por favor!

Después de largos años de pleitear por la división de bienes, finalmente se concretó el divorcio de la pareja que alguna vez formaron Juan Peña y la exultante Gigi Rúa. Como es de público dominio, don Juan es pareja de Cristina Alberó desde hace tiempo y lograda su libertad sentimental y financiera podrá formalizar vía un registro civil del extranjero su matrimonio con la madre en la ficción de Lorena Paola. La cuantía de los bienes en litigio eran de significativa importancia, de allí lo trabajoso para hallar la solución que satisficiera a las partes.

Cuando cruzaron sus miradas Gualupe Barrera y Adriana Salgueiro en el estreno del espectáculo de Gassalla, casi arde el teatro. Las chicas siguen sin saludarse y demostrando no quererse mucho. Lo que notifica que aun las heridas se mantienen abiertas. Don Velasco Ferro por su parte prefirió omitir la presencia de quien fuera su secretaria. En tono confidencial (y en el hall del teatro confesó a un amigo) que "el sábado (por ayer) es mi última presentación en Canal 9. Ya está casi concretado mi retorno a mi vieja casa en la calle Pavón". ¿Vuelve el hijo pródigo en las mismas condiciones que en el relato bíblico? ¿Insistirá con el baile o expresará su creatividad de otra forma? ¿En el 11 quieren que vuelva? ¡Cuántas preguntas...!

El fútbol, ahora que River y Boca están en crisis, se refugia en los grandes partidos entre amigos. Eso lo entendieron los que componen "Música Total" y "Mesa de Noticias" y se enfrentaron en un partido "desafío", como en los tiempos de antes. Ganaron los chicos bailarines acólitos de Bello por un gol contra cero sobre los dirigidos por Juan Carlos Mesa. El quiso intervenir, pero no lo dejaron. La que se puso nerviosa por un momento fue la exitosa Marianela (la que canta los jingles) porque a su novio le dieron fuerte... ¡penal réferi!

Nicolás Mancera no se resigna y quiere volver a la televisión. Su fracaso en la conducción de "Video Show" fue

un golpe muy duro a quien alguna vez fue un triunfador indiscutido. Son varias las semanas en que viene conversando con productores y encargados de programación en los canales de Buenos Aires y en uno de Rosario. Don Pipo no quiere soltar prenda sobre el contenido de su proyecto pero tendría una lejana relación con "La noche", que él condujera hace ya más de una década. La fama es una dama veleidosa y a veces olvida a sus elegidos...

Arturo Puig será el galán de Verónica Castro en la temporada teatral que la mexicana ofrecerá en un teatro de la calle Corrientes. De esta manera culminó una búsqueda que se prolongó durante mucho tiempo, porque a la pequeña "ninguno le caía simpático". Sin embargo, cuando todo estaba dispuesto para iniciar los ensayos de la nueva versión de "Los ojos llenos de amor", del prolífico licenciado Santa Cruz, éste se puso firme y planteó una serie de condiciones. Una de ellas incluye la presencia de Alberto Maz-



zini en el elenco y parece que doña Vero se opone. Así que todo está en veremos...

El que se dio el lujo de desear a la Castro fue Pachi Armas, el de pronto solicitado. Le habían ofrecido hacer de contrafigura de Puig, pero dijo lisa y llanamente ¡NO! y lo explicó así de fácil: "La Castro se cree que es una figura de Hollywood y en cada nueva obra cambia a sus acompañantes. Por eso trabajar junto a ella es pan para hoy y hambre para mañana". Lo que no explicó don Pachi es que tiene prevista una gira por Europa con el elenco del teatro Municipal San Martín para ofrecer "La pasión de Silverio Leguizamón" que él actualmente protagoniza en el escenario municipal. No siempre se puede trabajar en París...

En la calle Estados Unidos, barrio de San Telmo, viven Camila Perissé y su marido, el arquitecto Alejandro L. Borensztein. La controvertida actriz y bailarina ha dado mucho que hablar en el ambiente artístico. Una casa de departamentos muy antigua, con una larga escalera que conduce al primer piso. No es posible adivinar lo que viene después. Nos abre la puerta con ojos interrogantes. No está maquillada. Realmente no lo necesita; parece más bonita al natural. Pero no es fotogénica. Muy deportiva, con pantalones amarillos, medias en el mismo color y zapatillas blancas, no sorprendería verla haciendo aerobismo en Palermo. La primera visión parece sacada de una revista alemana de decoración. Un largo pasillo comunica la puerta de entrada con el resto del departamento. Todo vidriado y la imagen: en medio del living y separándolo del comedor, una bañera antigua de hierro fundido, muy blanca, pero su uso no es el convencional. La bañera, convertida en un enorme macetero con plantas altas. Los ambientes, amplísimos, como en otras épocas solían construirse. El lujo, en este caso, es el espacio. Nos invita a pasar al living. Camila elige para sentarse unos almohadones gigantes y multicolores. Se mantiene expectante, como presintiendo la primera piedra. Era inevitable que la pregunta inicial estuviera relacionada con "Extra Tato", programa en el que ella actúa. Y además, Tato Borensztein, es su suegro en la vida real. Mucho se comentó de esta combinación de parentesco y trabajo y de las influencias que ella ejercería sobre el titular del programa.

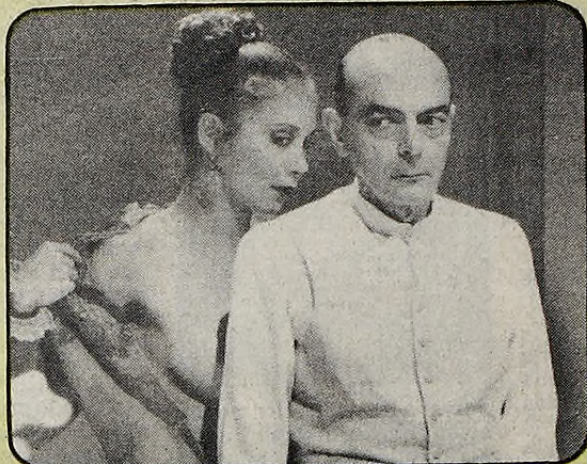
—¿Cómo sentís a tu personaje? ¿Estás satisfecha con él?

—Creo que estoy tratando de encontrarle una forma, estoy buscando que me satisfaga. Pero no es fácil. Por el momento, no estoy conforme. Creo que no es una cuestión personal, creo que no depende exclusivamente de mí. Pienso que habría que darle un sentido al personaje, que todavía no tiene, aún no está definido. No está dibujado y eso me impide hacer cosas.

—¿Qué pasó el año pasado, por qué no trabajaste?

—En principio porque no me divertía nada de lo que me ofrecían. Por otro lado, yo quería dedicarme a la pareja, a formar un nuevo hogar. Y también, porque necesitaba descansar y tomar distancia para evaluar lo que pasó. Qué había hecho hasta ese momento. En dónde se está parado y cómo se va a seguir. La cosa, el trabajo, no se puede acelerar, tiene que ir creciendo poco a poco; debe ir tomando forma pero a través del trabajo y del esfuerzo. Yo no estoy de acuerdo en que uno debe quedarse sentado y esperar que las cosas le vengan de arriba. No, al contrario. A mí me gusta que me regalen cosas, pero las que compro yo, esas que me cuestan esfuerzo, así sea una pavada, yo las quiero más. Porque las conseguí yo. Parte de esto es lo que estoy logrando en estos dos años que llevo estudiando teatro con Gandolfo. Me hace mucho bien. Encuentro, por fin, la posibilidad de indagar en mí. Aprendí cosas que me enseñan a disfrutar cada instante de la vida. A sentir los olores, a vivir

"YO NO SE QUE PASA" Camila Perissé, los Entretelones de su vida



En 1981 dio que hablar: se desnudo en "La señorita de Tacna".



Lia Jelin desapareció del programa de TV. ¿Hubo culpables?



Camila responde a todo. A mar...

los colores, a bañarme y a pensar que si no sé qué siente mi cuerpo al recibir la ducha, estoy perdiéndome sensaciones. En la televisión no se da esa posibilidad de indagar, de investigar acerca de uno mismo. Todo se hace muy rápido.

—¿Y a qué conclusiones llegaste en esa indagación?

—A saber, fundamentalmente, que tengo muchas cosas para dar, que las tengo, pero tengo que encontrar el camino para poder expresarlas. Y para todo esto, se necesita fuerza, hay que pelear con muchas cosas en el camino.

Durante toda la charla, la cara de Camila denotaba una tristeza profunda, mirando continuamente a un horizonte que no se veía a través de las ventanas. Nada menos parecido a la imagen de Camila Perissé a través de la televisión. Lejos de la desenfadada y de la omnipotente, como de aquella que siente que triunfa arrasando.

—¿Estás hoy particularmente triste?

—No, para nada. Yo soy así. No es que no me entusiasme por nada, pero cuan-

do se ha sufrido mucho, quedan hue-

llas.

—¿Sufriste mucho?

—Sí, sufrí mucho. Mi madre que era un ser maravilloso, murió cuando yo era adolescente; pocos años después murió mi padre. Yo era hija única. Será por eso que me gusta tanto esa canción de Serrat que dice: "Este puede ser un gran día...". Todos los días debemos vivirlos como una suma de días que van haciendo nuestra vida. Y hay que disfrutarlos, no se sabe el límite. De pronto, resulta que salís a la calle y te quebrás una pierna. No es grave, pero todo lo que tenías programado para esos días, ya no lo podés hacer. Es una caja de Pandora. Todo y cada una de las pequeñas cosas tienen importancia. Para mí, es importante mi casa, mi marido, mis plantas, todo lo que crea y es parte de mi vida.

—¿Tenés apuro de hacer cosas?

—Tengo y no tengo apuro. Por un lado, veo que el tiempo pasa y que ya tengo 29 años, y quiero hacer cosas pronto. Pero cuando hablo de hacer las cosas maduras, con tiempo, ya no me

PSO CON LIA JELIN"

Trabajo en 'Extra Tato' y su Vida Familiar



a tu manera, da explicaciones.



Ante cámara con su suegro. No se encuentra con su papel.



Ayer, en camarines: con un peinador, como toda una diva...

lan) corre el tiempo.

—¿Han cambiado las relaciones con Tato desde que se convirtió en tu suegro?

—Yo tengo la misma relación que tenía antes de casarme con Alejandro. Por supuesto, que afuera del programa, tenemos relaciones familiares.

—Lia Jelin ya no integra el elenco del programa, ¿tuviste algún problema con ella?

—No, no tuve problemas con ella, pero a la gente le gusta decir e inventar cosas. La pelea, el encono, el enojo, es lo que vende. Poco a poco me fui acostumbrando a la idea de que las cosas son así. Antes me dolía, pero no se puede salir puerta por puerta a explicar cómo fueron las cosas.

—Pero al retirarse un actor del elenco, habrán hablado sobre eso...

—No, no lo hicimos. Se cree que hay una integración que no es tal. No se ha comentado nada, por lo menos, eso es lo que yo sé. Mi filosofía de vida es estar tranquila, y que los míos, los que quiero y los que me quieren sepan las cosas que hago y cómo las hago. Me

conocen y saben cómo soy. No podés luchar con tantas cosas; yo, por mi parte, luché bastante. Y eso me costó pasar hambre, frío y muchas penurias. Pero no se pueden cambiar mentalidades.

—¿Tenés una filosofía de resignación?

—No sé si es así. Me tomo todo con mucha más calma. Hay que tener cuidado con todo, con lo que uno hace, con lo que uno dice. Trato de ser coherente en todo, y para ser coherente hay que tener ciertos parámetros.

—¿Cuáles son tus parámetros?

Ante esta pregunta: y después de conversar durante una hora, es la primera vez que Camila sonríe con ganas. A un costado, siguiendo una recorrida curiosa por este hermoso departamento, se ve una puerta entreabierta. Un cartelito indica que es el estudio del arquitecto Alejandro Borensztein. Una mesa de dibujo, planos, libros. Una mirada más minuciosa pone de relieve la mezcla de estilos; modernas mesas bajas de vidrio y atrás, viejos muebles en los que fueron depositados, elegidos objetos de adorno y una selva confor-

mada por macetas de distintos tamaños.

—Mi parámetro es el ideal, que es bastante pretencioso. Pertenecer a este medio y vivir de un modo distinto, no es fácil. A mí me gusta levantarme temprano, acostarme temprano. Yo siempre digo que yo vivo en base a energía solar. Necesito de la luz del día para sentirme bien. No vamos a fiestas, no nos gusta ir a comer a los lugares de moda. Salimos poco, recibimos amigos a cenar, y conversamos, pero cuando llega la una de la mañana, parezco una viejita que bosteza incesantemente. La noche no es para mí, me consume, me desgasta. A mí no me gusta. Me levanto a las siete, y a las ocho de la mañana estoy en la calle. Me gusta conversar con todos en el barrio, me atrae la calle de día. Y vivir de esta manera, en la que me gusta vestirme como estoy, salir en zapatillas, pero trabajar de actriz, es difícil. Porque se generaliza pensando que si el envoltorio es más o menos agradable, el resto, el interior, no importa. Y la imagen es lo que cuenta. Yo trato de vivir a mi manera, pero sin dejar de trabajar en lo que yo quiero. Es difícil, muy duro.

—Sos hija única, dijiste...

—Sí. Pero no me aburría de chica. Aprendí a jugar sola y sobre todo, a no temerle a la soledad. Estuve mucho tiempo sola y creo que es fundamental para poder bancar a los otros.

—¿Vos te bancás a vos misma?

—A veces. Pienso que puedo hacerlo a través de entenderme bastante más. Mi analista dice que soy omnipotente.

—¿Te resulta difícil relacionarte con la gente? ¿Sos complicada?

—También me dicen que estoy a la defensiva. Puede ser cierto. Pero como para no estarlo. Me es difícil relacionarme con la gente en la medida de que se trata de gente superficial que no tenga nada para darme, ni permita que yo le dé nada. No puedo ser cortés y simpática si no lo siento. No soy proforma, no sonrío por compromiso. Sé que eso trae dificultades. No hablo con quien no tengo que hablar. Sé que no soy muy sociable y que, a veces, me comporto con un animalito salvaje. Pero yo dispongo de un tiempo limitado, como todo el mundo. Y necesito dar y que me den. Pero la superficialidad me molesta, le huyo. Yo admiro a la gente que puede disimular lo que en realidad siente; yo no puedo hacerlo. Hay gente que nace para que las cosas le resulten fáciles; no es mi caso. Desde hace mucho tiempo que sé que no iban a resultar sencillas para mí. Estoy acostumbrándome. En lo que a mí respecta creo que eso es lo que tengo a mi favor; pero también sé que, de otro lado, es lo que tengo en mi contra. Hay gente a la que no le gusta que uno salga de los estereotipos.

—¿Tenés fantasías?

—Sí, tengo muchas. Sueño mucho. Pero una vieja fantasía que tengo, y que, posiblemente, algún día voy a realizar, es el de estar un año en alguna misión, en algún lugar alejado y hacer lo que pueda. Hace algún tiempo, mis amigos se reían porque fui a una olla popular y me ofrecí para cocinar. Son necesidades que tengo y que siento.

¡CASI NADA! QUIERE SER COMO NEWMAN

Miguel Bosé Tiene un Pretencioso Futuro Prácticamente al Minuto

MADRID.— Miguel Bosé se convirtió en una estrella. Conforme ha ido madurando (ya son 27 años), su evolución se ha hecho más evidente. Tanto como la de sus admiradoras. El mismo, durante su nueva estancia en España, lo explicaba así:

—Tengo ya veintisiete años, y mis fans, al igual que yo, también han crecido. Hace ya diez que grabé mi primer disco y éste que presento ahora es el séptimo.

En efecto, porque Miguel Bosé acaba de llegar de México para presentar su última producción que se llama "Made in Spain".

—El nombre podría ser un intento de reconciliarse con sus fans después del anuncio de que se instalaba en Milán.

—No es que me haya quedado definitivamente en Milán, lo que sucede es que mi manager es italiano y por tanto tengo que pasar varios días a la semana en Milán.

Aunque la realidad es que Bosé hace ya años que no está anclado en España. Su trajín profesional le obliga a ser un poco trotamundos.

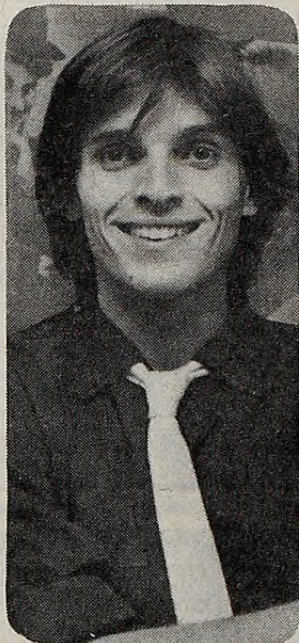
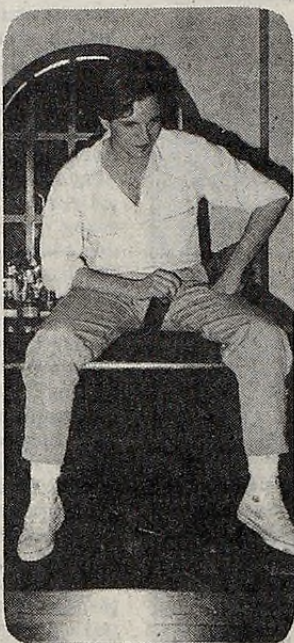
—A los italianos no se les puede decir que Miguel Bosé es español. Son muy posesivos.

El caso es que este disco que en América y España se llama "Made in Spain" saldrá al mercado italiano con el sugestivo título "De Madrid a Milán" con los temas interpretados en italiano.

—Creo que con "Made in Spain" he hecho por fin un disco auténticamente pop, más fresco, y que puede llegar a mucha gente.

—Es como un paso en la búsqueda de nuevos horizontes profesionales.

—No me veo toda la vida haciendo lo mismo. Dentro de quince años no puedo seguir igual. Me he marcado un plazo, porque a los 45 años no voy a ir cantando por los escenarios, sino que haré pelícu-



Miguel Bosé visita España. Presenta un disco: "Muy pop".



Siempre trabaja sobre nuevas presentaciones con muchos bailarines.

las, como Paul Newman.

Bosé se ha marcado ya unos límites a su vida como cantante. Aspira a hacer más cosas, y el cine es sin duda uno de los campos donde tiene fijada su mirada:

—En setiembre inició el rodaje de una película con Ana García Obregón. Se llamará "Al otro lado del silencio" y es algo así como policíaca y divertida. Ana será una parapsicóloga.

La vida de Miguel Bosé es como una inmensa agenda donde aparece que estén todos los minutos programados.

—El 20 de setiembre vengo de nuevo a España para hacer una gira hasta el 11 de octubre. No sé dónde actuaré, pero sí que puedo adelantar que serán un gran espectáculo. Llevo a 48 personas y creo que gustará.

En la memoria de todos queda el recuerdo del fra-

caso que sufrió Miguel con su primera gira en "grande".

—Ahora es distinto. El público ya se ha acostumbrado a esto y no quiere menos. Ya no se conforma con una actuación en una discoteca y se acabó. Pide un auténtico espectáculo y se lo vamos a ofrecer.

Siguiendo con las historias de su último disco, nos contó que el famoso Andy Warhol, el rey del arte pop, accedió a diseñarle la funda pese a que hacía tiempo que había anunciado que no pensaba hacer ninguna más.

—Me llamó por teléfono y me dijo que tenía mucho interés en trabajar con un latino. Estuve dos veces en Nueva York, trabajamos juntos, hicimos dos videos, y me propuso incluso hacer una película en el futuro.

—Uno de sus grandes objetivos es introducirse en el mercado americano. Lo latino está pegando allí fuerte.

—Me sorprendió mucho, cuando llegué a casa de Andy Warhol, comprobar que tenía todos mis discos, y los de Serrat, Ana Belén y Víctor Manuel. De Julio Iglesias, sólo tenía uno.

Contó que sigue teniendo su casa en Madrid.

—Aunque las obras estas no sé cuándo estarán acabadas. Mi madre dijo que eran unas semanas, luego unos meses, y todavía siguen y llevamos medio año.

Hablando de su madre, Lucía Bosé, desmintió una noticia según la cual se había hecho miembro de una secta religiosa.

—Lo único que hay de cierto es que ella colaboró con unos hospitales para una obra benéfica.

De sus propias convicciones religiosas, Miguel se definió como "creyente", aunque no vaya normalmente a la iglesia. Pero fe, tiene. Como la tiene en su futuro.

ANA MARIA CORES: ¿PRONTO, SEGUNDO MARIDO?

¿Cuál es el futuro de la pareja Ana María Cores y Claudio Gallardou? La mayoría de los pronosticadores aseguran que será venturoso. Ellos prefieren el silencio a las grandes declaraciones. Ciertamente es que cuando nosotros adelantamos la existencia de este romance, muchos fueron quienes hicieron marcados gestos de escepticismo. Otros señalaron que seguía la corriente imperante en nuestra farándula, donde las "Julietas" le llevan algunos (por no decir muchos) años a sus "Romeos". Pero todo siguió el curso natural de las cosas. Los chicos siguieron viéndose, negando su rela-

ción, pero tratando de fortalecerla...

En los últimos días crecieron las versiones sobre la "inminencia del casamiento vía México" (aunque en la actualidad son muy pocas las parejas que abordan dicha vía) de los protagonistas de nuestra historia. Cuando se trató de hallar confirmación a la especie, Ana María Cores estaba trabajando en Uruguay. Después pudimos ratificar que viaja los fines de semana para afrontar su papel en "Doña Flor y sus dos maridos". Pero sigue aferrada a su pacto con el silencio.

Claudio Gallardou fue más comuni-

cativo, aunque no menos enigmático. Respondió a nuestra consulta con un contundente: "Debo reconocer que nuestra pareja anda estupendamente bien, pero aún no hemos hablado de casamiento. Además —agregó en tono más enfático— me encuentro en un momento muy interesante de mi carrera profesional y no me gusta publicitarla con referencias a mi presente sentimental..."

Por ahora Ana María Cores (un matrimonio, un divorcio) y Claudio no parecen cercanos a un registro civil extranjero. Pero ¿no querrán dar la sorpresa?



Protagonista de la obra de Halac. Hay una debutante de 50 años.

"SEGUNDO TIEMPO" Y UNA PUESTA CON VARIACIONES

La crisis de cambio de una joven pareja —y, con esto, el tema del cambio en las relaciones cotidianas en general— es la cuestión central de la pieza "Segundo Tiempo", de Ricardo Halac, que, con una nueva puesta del joven director Eduardo Pavelic viene representándose con buena repercusión los fines de semana en la sala dos del teatro IFT.

Marta Baldi, —actriz de 50 años de edad, debutante en su profesión— Adriana Di Caprio y Jorge Gershman dan vida a los tres personajes de la obra, y Nora Chirom está a cargo de la escenografía del espectáculo, funcional, integrado al proyecto total.

Ricardo Halac participó de la reestructuración que de su propio texto realizara Pavelic quien, en declaraciones para "ASI", afirmó:

"Esta nueva puesta difiere mucho de las dos anteriores, ya que la pieza data del año '76 y ya se ha-

bía estrenado. El tema general de la obra es el cambio en las relaciones cotidianas. Acá se lo ubica dentro de lo que le ocurre a una joven pareja. Pero podría habérselo dispuesto en otro ámbito: una fábrica, una facultad. No busqué realizar una puesta 'psicologista', apunto más a indagar en las causas que llevan a esta pareja a su crisis, que a las consecuencias de la misma. Por otra parte, creo que hemos conseguido para la puesta el 'medio tono' de la vida cotidiana. En la vida diaria, los dramas y las situaciones límites van pasando como cosas subterráneas, y sólo afloran como 'picos' en alguna oportunidad. Hacer 'Segundo Tiempo' fue una experiencia muy rica para todos: pudimos replantearnos cosas nuestras durante los ensayos y elaboración del trabajo. Y notamos que al público le pasa lo mismo. La obra llega y nos sentimos conformes".



Anchart se "come" un peon. Yaki, azorado. Trabajan y se divierten.

"LA GENTE NO SABE CUAL DE LOS DOS ES EL JUDIO"

"¿Id o goi?" no es simplemente el título del espectáculo musical que protagonizan, dirigen y escriben Yaki y Alberto Anchart en el teatro Armando Discépolo junto a un importante elenco. En esa pregunta —que traducida al castellano significa "¿judío o no judío?"— ambos actores sintetizan el objetivo de su creación, que es integrar canciones, danzas y sketches de temática y raíz judía con la "realidad argentina y en castellano de hoy".

"¿Id o goi?" implica, además, el comienzo de un nuevo binomio en la vida profesional de Yaki, quien compartió cartel y éxitos durante casi una década con Frida, pese a que actualmente cada uno sigue rumbo por su lado. "Alberto —explica Yaki— se dedicó, hasta hace aproximadamente 10 años, especialmente al género de espectáculos judíos. Luego pasó a la revista. "¿Id o goi?" implica su regreso a

una tarea que siempre realizó muy bien. Tanto, que el público cree que él es 'el judío' de este 'duo' que formamos, cuando en realidad lo soy yo. En cuanto a mí, pese a haber encabezado más de 20 temporadas teatrales dedicadas al género, gran cantidad de gente piensa que no soy judío. Así que el título también explica la confusión que existe en torno de nuestros respectivos orígenes".

Cristina Caram, el grupo musical de música moderna israelí Shekel, un ballet dirigido por Carole Iaffa, la actriz Betty Flores, y Carlos del Pino son las figuras que acompañan a Yaki y Anchart en el espectáculo, definido por ellos como "una revista que sin plumas, vedettes o sketches 'fuertes' pretende la diversión, la nostalgia y la alegría de bailes y canciones al espectador. Por su buena repercusión, la obra podría pasar a una sala céntrica.

Sara Montiel y una Polémica Demanda por Fotos

BARCELONA. Sara Montiel ha reclamado cinco millones de pesetas como indemnización, en una demanda por supuesta utilización indebida de las imágenes de su marido, Pepe Tous, y de su hija, Thais.

Sara ha decidido denunciar a la casa discográfica BELTER por haber cedido unas fotos, con el fin de publicarlas en unos fascículos que aparecieron en 1980 bajo el título de "Cancionero Español", sin que ella fuera consultada.

Conversamos con Julio Cañas denunciado en el caso:

—¿Cuándo apareció esta historia de la música?

—En el año 80, se trataba de una serie de fascículos en los que se recogía el panorama musical español, estaba dirigido por Lauren Postigo, quien también ha sido demandado.

—¿De dónde proviene la demanda?

—Teóricamente del uso indebido de unas fotos, que utilizamos para ilustrar el apartado dedicado a Sara Montiel, pero es falso ya que existe un contrato firmado por todas las partes, incluida Sara, que nos daba perfecto derecho a la utilización de esas dos fotografías.

—¿En qué condiciones cerraron el trato?

—Ella cobró por la inclusión en la obra el equivalente a la venta de 40.000 fascículos. La verdad posterior para nosotros fue amarga, ya que tan solo conseguimos vender 4.000.

—¿Quién ganará el juicio?

—No podemos saberlo, pero nosotros tenemos los contratos firmados y todas las evidencias suficientes como



La intérprete prestó declaración. Los acusados la desmienten.

para pensar que en este caso simplemente se ha buscado el aparecer en la prensa, no le vemos otra explicación.

Ahora Sara Montiel ha prestado declaración en el Juzgado de Barcelona, al que acudió acompañada de su marido.

Sara, que todavía está muy emocionada por el reciente homenaje que le tributaron en su pueblo natal, Campo de Criptana, donde inauguró una calle con su nombre, comentó que está ya preparando su próxima gira por diversos países europeos, entre ellos Yugoslavia y Rusia.

Hace algunos días charlando con el doctor Armand Luna Argüello recordamos la tarea que desarrollara Hugo de la Silva en favor de la difusión de nuestro arte nativo. Y a raíz de la conversación citada decidí publicar algunas respuestas de Hugo a un reportaje realizado por el doctor León Benarós para la desaparecida revista "Folklore". "Nací en Cruz Alta, a unos 30 kilómetros de la ciudad de Tucumán, el 20 de abril de 1922. Aunque, esencialmente, tengo sangre santiagueña. Viví sólo hasta los 3 años de edad en Cruz Alta. Luego nos trasladamos a la capital tucumana. Mi padre, Julio de la Silva, santiagueño, nacido en La Banda, hacía carbón, que mandó grandes pilas de madera. Mi madre, Romelia Paz, era también nacida en La Banda. Ambos han fallecido.

Somos cuatro hermanos. Con el que me sigue, Rubén, y algunos amigos, salíamos por los caminos del Norte, Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja; poblaciones lejanas, como Sáenz Peña, en el Chaco, simplemente a ver, a conocer guitarreros, arpistas, quenistas... Yo tendría 14 años. Habíamos comprado un Ford a bigote en 70 pesos!... y recorriamos los ranchos viendo y aprendiendo.

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

Recuerdo que me impresionó mucho, en el Aconquija, un hombre muy viejo que tocaba en su guitarra cosas muy lindas, en la afinación 'del diablo', el famoso 'temple del diablo'. Así empezaron, admirando a esa gente, mis amores por estas cosas. Salíamos, como le digo, sin instrumentos, simplemente a oír, a embelesarnos con todo aquello. Nos acompañaba, entre otros, 'Munano' Abad, —su verdadero nombre era Salvador—, excelente guitarrista. Aquel paisano del Aconquija me deslumbraba con las cosas muy antiguas que tocaba en la guitarra: estilos, tonadas, chilenas... Entonces llamaban 'chilenas' a las zambas. Escapaba a mi madre y me iba a dar serenatas con algunos amigos mucho mayores que yo; con el ciego Pancho, con Freinte y con un viejo arpista llamado Segundo Arede, el autor de 'Viene clareando'. Como estaba de pupilo en el colegio en que estudiaba, y me dejaban ir a casa a pasar los fines de semana, era un pro-

blema luego volver, porque siempre llegaba después de lo debido y acompañado por mi madre... En esas noches serenateras, yo era el encargado de aprovisionar el vino, unas damajuinitas de cinco litros, que mantenían el espíritu de los músicos... Aprendí mucho al lado de Andrés Chazarreta y Buenaventura Luna, cuyos conjuntos integré. En la 'Tropilla de Huachi-Pampa' fui de la partida en las dos épocas del conjunto.

En lo que más me interesa —el rasgueo—, aprendí mucho de lo que sé del guitarrista Miguel Mansilla. En cuanto a la quena, que también toco es, como se sabe, algo intuitivo, pero me perfeccioné al lado de excelentes quenistas como Hugo Echave o Mariano 'Una' Ramos, que me han incitado a practicar. Era algo que yo traía ya del Norte, desde niño.

Soy un tradicionalista, sin exclusivismos. Hace tiempo, con Rojas, por Radio Nacional, presentamos un ciclo de música de tipo

cultural, documental, para que el público pudiera apreciar el sonido de instrumentos como la anata, el erke, el arkencho, etcétera. En lo concerniente al horizonte que se presenta con motivo de las formas actuales que está tomando la zamba, mi punto de vista es tradicionalista. Sin negar que ha habido obras que han 'entrado' y han sido aceptadas por el público en ese aspecto de la evolución de las zambas —a veces aboleradas o con tendencia al vals peruano—, estimo que se cae en el peligro de desvirtuar la esencia misma de lo que puede ser una expresión argentina, por lo que no se debe exagerar en esas innovaciones. Es, por supuesto, una opinión personal. Por otra parte, en cuanto al evidente regionalismo predominante en nuestra canción folklórica, pienso que no estoy de acuerdo con ello. Todo el país debe estar, musicalmente, representado en su folklore o en la música de proyección folklórica que se difunde. Va a llegar un momento en que la juventud que ahora tiene 12 ó 13 años, cuando llegue a los 20, no va a conocer de nuestra música de raíz folklórica más que zamba, zamba y zamba... y quizás alguna que otra chacarera. Eso no puede ser".

LA VUELTA DE UN VIAJE "DECISIVO"

Ariel Ramírez acaba de regresar a Buenos Aires luego de pasear durante dos meses por distintas ciudades del mundo las más altas expresiones de la cultura argentina. Y la experiencia — un nuevo capítulo en la larga lucha del músico por hacer trascender los valores nacionales — obtuvo significativos logros y reunió a la figura de Ramírez junto al charanguista Jaime Torres y al cantante y folclorista Zamba Quipildor. El creador de "La peregrinación" accedió a desarrollar ante ASI las vicisitudes que viviera durante el pe-

las muestras en distintas ciudades de nuestro interior, el doctor Barbaras creyó llegado el momento de proyectar la misma experiencia en el exterior. Por eso se decidió a editar la música y presentar las estampas de las portadas con obras de diferentes y primerísimas figuras de la plástica argentina. Todo esto fue complementado con nuestras presentaciones en esta gira europea y por Israel.

—¿Eran coincidentes los recitales y la muestra de las pinturas?

—Cada concierto adquiría

Jaime (Torres) reiteró lo inimitable de su arte y yo expuse temas como "La misa criolla", "Alfonsina" y otros que ya conocían el éxito...

—¿Cómo definiría Ariel Ramírez esta gira?

—Creo que más allá de la evaluación fría de un resultado, es importante señalar que éste ha sido un viaje decisivo para tres músicos argentinos y también para la cultura de nuestro país. Por supuesto, también, no deja de ser extremadamente importante para la carrera de cada uno de nosotros. El éxito de Jaime Torres y su

conjunto, fue arrebatador, lo mismo que el de Quipildor y el mío en alguna medida. No teníamos precedente de esto, a pesar de que yo hace cuarenta años que voy recorriendo el mundo, Jaime ya lleva veinte y Zamba otros diez.

El futuro habla de nuevos viajes... La búsqueda de nuevos públicos vuelve a incentivar los espíritus de Ariel Ramírez y sus amigos. El mundo espera con los brazos abiertos a quienes van a hablar del misterio de "sus cosas". Esa es la misión de los artistas...



Ariel Ramírez y la experiencia vivida con Jaime Torres y Quipildor.

ripleo de referencia y precisó:

—La idea era mostrar en plenitud a las obras argentinas en tres terrenos fundamentales. Esto es, la música, la plástica y la poesía de nuestro país. Y con ese espíritu recorrimos diferentes ciudades de Israel, Alemania, Suiza, España y Portugal, donde nos acompañaron los auditores más heterogéneos. Debo reconocer que estaban constituidos en un ochenta por ciento por lugareños, pero el otro veinte por ciento se repartía entre turistas y argentinos.

—Fundamentalmente, ¿cómo nació la idea de esta "aventura"? ¿Quién es el dueño de la idea y cómo se fue desarrollando?

—Esta es una vieja idea del doctor Barbaras que tiene por objeto hermanar a tres manifestaciones fundamentales como son la música, la plástica y la poesía del presente argentino. El durante muchos años fue el editor de la llamada colección estampa. Después de repetir

su dinámica propia. Tanto que trabajábamos en conjunto y también hacíamos interpretaciones como solistas. El suceso fue igualmente positivo en ambas facetas. Cuando la música se silenciaba momentáneamente (en los intervalos) los asistentes podían apreciar las distintas muestras de la pintura que ofrecíamos. En principio estaba previsto mostrar más de trescientas obras, pero en la práctica el número fue menor por problemas de traslado y de equipaje... Lo realmente importante de esta experiencia es que por primera vez se intenta a través del accionar privado, difundir en su mayor amplitud el espíritu creador de los artistas argentinos.

—¿Qué repertorio abordaron Torres, Quipildor y usted?

—Tratamos de mostrar nuestras obras más logradas. Por eso Zamba Quipildor insistió con su magnífica versión de "Balderrama",

HOY DOMINGO UNICA FUNCION 21 HS.

★ LO QUE NO PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS/ DIANA/ FERNANDO/ CARMEN
DUAL MAGGI SIRO BARBIERI

RICARDO
LAVIE

ELIANA
CRUZ

CARLOS
DEL BURGO

NORMA
KRAIDER

y la actuación de

JUAN CARLOS
GALVAN

EL ASTROS BALLET



MATRIMONIOS...
Y ALGO MAS...
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.

ASTROS

21 hs.
23 hs.

COMRIENTES 746

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

A LA HORA DE COMER SE "COCINAN" NOVEDADES...



Quando todo el mundo hablaba del romance de la impaciente Noemí Alan con el empresario Alberto Raelle "Pochito", la popular "Tana" se despachó con una sorpresa destinada a aquellos que todo lo saben. La chica apareció en conocido restaurante cercano a la costa acompañada por un joven con quien departió durante la cena, al tiempo que escanciaban refinado vino blanco. ¿Y ahora?



No es novedad señalar que Roberto Rimoldi Fraga popularizó su particular forma de interpretar el folklore al mismo tiempo que su nombre se convertía simplemente en "El Tigre". Pero su gran pasión fueron siempre los "fierros" y los perros. Es tanto su cariño por los pichichos que logró un permiso especial para acceder a la terraza de un hotel donde almorzó con un amigo. El perrito es muy fotogénico.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

RODOLFO RANNI

Advierte: Una joven actriz de apellido ilustre, a la que ultimamente se vio en la pantalla chica y también en una película está viviendo un momento sentimental hermoso con un querido galán actor llegado no hace mucho de Centroamérica, lo que no saben ninguno de los dos es que terminarán en boda antes de lo que ellos mismos piensan.

Una pareja que estuvo en crisis y se arregló para beneplácito de todos los que los quieren, estaría nuevamente conflictuada. Parece que la crisis no terminó totalmente. Es de esperar que cuando estas líneas salgan publicadas el mal trance haya sido superado totalmente.

Pronto se formará la pareja, más bien dicho el casamiento de un actor de teatro y televisión con una joven estrellita. Los que los conocen no apuestan demasiado en la durabilidad. Por ahora se ve todo muy confuso. La diferencia de edades que ahora les encanta podría ser el factor desencadenante, de no seguir adelante.

Uno de nuestros cotizados galanes se siente mortificado por las publicaciones que de él se han hecho, siguiendo los comentarios de una desconocida seguramente en busca de promoción. Pronto se aclarará todo para satisfacción no solo del actor sino de sus amigos y público, que nunca dudaron de él.

Siendo mejor actor cada día, y cada día más preocupado por su carrera a la que quiere de verdad, su racha laboral es muy pareja, buenísima y así sigue hasta el '85, cuando podría parar y emprender un viaje que enriquecería aún más su caudal artístico. Seguirá cosechando premios y seguirá en la admiración de su público que es numeroso. Su preocupación constante es no estancarse y evolucionar. Su vida hogareña es satisfactoria. Encontró por fin su pareja ideal. No debe ser fácil convivir con él. Suele tener cambios bruscos de carácter, pero es una bellísima persona y el sabe hacer llevadera una relación que lo gratifica. En lo que resta del año, seguirá haciendo teatro y televisión; será apalabrado para una película, trabajara continuamente. No obstante le irá todo bien, tendrá que preocuparse un poco por su salud, darle más tiempo a su persona y no a sus personajes. Puede que lo critiquen un poco quienes no lo conocen. Afortunadamente no le importa demasiado; maneja bastante bien las relaciones humanas; no se da con todo el mundo, pero es buen amigo de los que él considera "sus amigos". No es competitivo, aunque a veces lo parezca. Su carrera, a pesar de que está bregando hace mucho tiempo, recién es ahora que se está definiendo. Por eso insistí: su mejor tiempo esta marcado para dentro de dos años. Trabajar mucho está bien, pero también debería cuidarse y mimarse un poco más a sí mismo. No descartar la posibilidad de tener más hijos. Eso se verá.

Predice: ABEL SANTA CRUZ:

Encantado con su obra recientemente estrenada en un teatro del centro, obra dedicada a los niños. Seguramente este éxito le hará pensar en otra tira del mismo tipo para dentro de poco tiempo. Seguirá siendo tan prolífico como siempre. Excelente su trabajo y mucha paz en su vida privada.

JULIO DE GRAZIA: No obtuvo un premio seguramente esperado. No quita que siga siendo el gran actor que es, que siga gustando en televisión y que pronto tenga una película para filmar. Su optimismo es desbordante. Un ejemplo de profesionalismo y de buen compañero y amigo.

LYDIA LAMA ISON: Protagonizando una tira que será hecha a su medida, esta señora de la escena, se sentirá satisfecha de tener continuidad de trabajo y de que todo le siga saliendo bien. Un conflicto familiar la tendrá un poco preocupada, todo es pasajero, pero bueno, que lo sepa para tomar sus recaudos.

ALBA CASTELLANOS: Sigue con éxito, se destaca en la tira de la tarde que tanto "rating" tiene; a su personaje ella lo hace encantador. Volverá a hacer teatro, pondrá de manifiesto una vez más su talento y capacidad creativa. Antes de ello podrá tener un pequeño conflicto (superable) con un actor compañero.

CLAUDIA RUCCI: Creciendo como actriz y como persona, está muy marcado su casamiento posiblemente antes de fin de año. De ser así, será una buenísima esposa, es muy seria, adulta y sabe lo que quiere. Su madurez le permitirá llevar adelante todo sin tropiezos. Cálida, buena persona, merece lograr lo que se propone.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Un dato desconocido de John Landis, el director de "El hombre lobo americano", la película que con tanto suceso acaba de ser estrenada entre nosotros. Este realizador, está desde algún tiempo bajo el ala protectora del todopoderoso colega Steve Spielberg, quien decidió hace algún tiempo remontar para el cine aquella recordada serie de televisión que se llamó "La dimensión desconocida". Spielberg, conocedor del negocio, interesó en el proyecto a la poderosa Warner Bros y contrató para realizar los capítulos de los que consta el filme al mencionado Landis, que lo entusiasmó con "El hombre lobo"; a Joe Dante y al australiano George Miller, realizador de "Mad Max", reservándose el episodio final. Landis, también hay que acortarlo, tiene pendiente una demanda por homicidio pues el accidente en un helicóptero que le costó la vida al actor Vic Morrow—murió decapitado por una de las paletas de la hélice— se produjo cuando se rodaba una parte de "La dimensión desconocida".

Estreno excepcional de un extremo al otro de los Estados Unidos con "El retorno del Jedi", el último episodio de la espectacular trilogía de filmes de cienciaficción lanzada hace seis años por George Lucas con "Guerras estelares", cuya secuela fue "El imperio al contraataque".

Decenas y decenas de miles de espectadores, de todas las edades y categorías sociales, han llenado los locales cinematográficos donde el filme citado fuera estrenado. Las reacciones del público son entusiastas. Los críticos, en cambio, no opinan lo mismo. Basta decir que, en Nueva York, sólo el crítico del popular "Daily News" ha considerado a "El retorno..." estupendo desde todo punto de vista. Para los críticos del "New York Times", del "Village Voice" y del "New York Post", la película deja mucho que desear y es preciso esperar que marque realmente el final de la serie "Guerras estelares".

La 15ma. edición de la Semana Cinematográfica Internacional de Verona se llevó a cabo en estos días. La reseña veronesa fue dedicada este año al cine de Dinamarca. Esta cinematografía nórdica, que en el curso de su larga historia conoció momentos de esplendor, y períodos de crisis, vive actualmente una temporada rica en esperanzas. La citada semana ofreció unas treinta películas inéditas para Italia, en un amplio panorama de la producción más reciente, con algún ensayo de las obras realizadas en el pasado.

El cine "mineiro" está viviendo un nuevo ciclo de calidad y de éxito. En el último Festival de Gramado se aplaudió "Idolatrada" coproducido por el Grupo "Novo" de Cine Embrafilme y el gobierno del estado brasileño de Minas Gerais. Además, también gustó "Vivos ou mortos" film del "mineiro" Paulo Leite Soares y en breve habrá otros filmes listos procedentes de esta región brasileña. Entre ellos "Mulher da vida" de Schubert Magalhães y "Liberdade ainda que tarde" de José Sette de Barros y "Oficina Goeldi", ficción sobre elecciones en Minas.

Ahora, en coproducción con Embrafilme, el ya mencionado Grupo "Novo" prepara "Buriti" sobre la novela homónima de Guimarães Rosa, incluida en el libro "Noites no sertao". El filme es dirigido por Carlos Alberto Prates Correia, el mismo que rodó "Perdida" y "Caberé mineiro".

La filmación de "Buriti" ya comenzó en el "sertao" en Belo Horizonte y en Sao Joao Del Rei. En su "cast" figuran Tony Ramos, Débora Bloch, Cristina Aché, Carlos Kroeber, Helber Rangel y Syra Berditchevsky.

El cine "mineiro" que tuvo en el pasado varios ciclos de altibajos, ahora parece muy bien encaminado, pese a las dificultades económicas de producción.



"Gra" esta fascinada...



Monzon no hace de play-boy.

GRACIELA BORGES:
"SERA UN GROTESCO"

Después de muchos cabileos y consultas finalmente parece definitiva la grabación de "El corazón de un campeón", con libro de Juan Carlos Chiappe. Los protagonistas serán el famoso boxeador-estrella Carlos Monzón y la siempre rutilante Graciela Borges. La actualización del libro estuvo a cargo de Alicia Salinas; la tira irá de lunes a viernes por Canal 7. ASI conversó con la actriz, quien expresó:

—¡Estoy muy contenta! Leí el libro y me encantó, es un grotesco con mucha gracia. Nadie me había propuesto nunca hacer nada tan divertido. Además, me gusta como se muestra Monzón; no busca hacer un play-boy. Hace el papel de un boxeador y, por supuesto que lo hace muy bien. Todo esto me divierte mucho. Yo hacía estos comentarios con Aída Bortnik y coincidíamos en que Juan Carlos Chiappe era un genio para hacer esas cosas.

ALBERTO OLMEDO LOS EXTRATERRESTRES JORGE PORCEL

APTA PARA
TODO PUBLICO

LUISA ALBINONI - SUSANA TRAVERSO
MARIA y MARISA CARRERAS - ADRIANA PARETS
PIMPINELA - DIANA MARIA

Y LA ACTUACION ESPECIAL DE

TRISTAN y MARIO SANCHEZ

Libro Cinematográfico: JOSÉ DOMINIANI y ENRIQUE CARRERAS

Producción: LUIS OSVALDO REPETTO

Dirección: ENRIQUE CARRERAS

JUEVES SARMIENTO - CALLAO
estreno GRAN NORTE y simultáneos

DE TODO UN POCO

UN NOVIAZGO MAS PARA LA INCONSTANTE TATUM



La hija de Ryan O'Neil, de paseo con Leif Garret.

NUEVA YORK.— Los que fueron niños prodigio, Tatum O'Neal y Leif Garret, se han convertido en grandes amigos hasta el punto que ya se especula con la posibilidad de un romance entre ellos.

Los dos artistas tienen bastante en común, ya que ambos son hijos de actores y comenzaron su carrera artística desde muy jóvenes. Tatum empezó a los ocho años, interpretando junto a su padre Ryan la película "Luna de papel". Leif, por su parte, debutó a los siete años en una serie televisiva, "Tres en la carretera", que tuvo mucho éxito; posteriormente, se ha dedicado a la canción pop, siendo uno de los más populares cantantes del público adolescente. Tatum, por su parte, sigue adelante con su carrera como actriz. Y pese a que ni ella ni Leif admiten nada sobre su relación, las miradas y los gestos que se prodigan todo lo dicen: Ryan O'Neal puede ser suegro en cualquier momento.



McGraw, enamorada de nuevo.

¿REINCIDE ALI?

HONG KONG.— Es muy posible que en un breve plazo, la actriz Ali McGraw, que se hizo famosa con la película "Love Story" y que es viuda del inolvidable actor Steve McQueen, contraiga matrimonio con el también actor George C. Scott. El amor ha surgido entre ellos en Hong Kong, donde se encuentran rodando la película "China - Rose".

LINDA EVANS NO DESAPROVECHA SU BUENA RACHA

HOLLYWOOD.— Linda Evans, la "Krystle Carrington" de "Dinastía", acaba de intervenir en el rodaje de uno de los episodios de la serie "Vacaciones en el mar", que sigue proyectándose con éxito en las pantallas americanas. Junto a ella trabaja uno de los más grandes cómicos del cine estadounidense: Bob Hope, que acaba de cumplir 80 años. Ambos artistas lograron una compenetración total, tanto dentro como fuera del Estudio. Linda y Bob encarnan a una pareja de enamorados, si bien ella es pretendida por el capitán del barco.



Linda Evans del brazo de Bob Hope, invitados a serie de éxito.

MELATO: JUICIO

MILAN.— Mariangela Melato inició juicio de trabajo al Teatro Cárcano de Milán. Aduce que se le debe parte del sueldo correspondiente a su intervención como intérprete femenina en "El caso de Alejandro y María", una comedia de Giorgio Gaber que subió a escena en el Cárcano desde el 22 de octubre de 1982 al 8 de marzo pasado.

SHOW DE LOS PONTI

ROMA.— Carlo, de catorce años, y Edoardo, de diez, son los hijos de Sofia Loren y Carlo Ponti, y, como era lógico pensar, llevan en su sangre el amor por la interpretación, algo innato en ellos, como lo demostraron recientemente ante toda una nube de fotógrafos. Los hermanos Ponti habían acudido a Roma junto a su madre, Sofia Loren, para visitar a su abuela, Romilda Villani, muy delicada de salud desde hace casi dos años.

En el portal de la casa, decenas de fotógrafos esperaban pacientemente la salida de la actriz. En vista de la tardanza, comprensivos ellos, Carlo y Edoardo se asomaron a una de las ventanas de la casa de su abuela y obsequiaron a los fotógrafos con algunas payasadas.



Carlo, el mayor, y Edoardo, el más chico, hicieron payasadas para los fotógrafos.

¿PERO QUE PASA?; TODO EL MUNDO ME QUIERE CASAR!

Elsa Daniel Cuenta sus Inseguridades y Habla de su Hija

Aún tiene ese rostro amado y dulce como en los lejanos años de "La Casa del Angel". Delgada, elegante, con una blusa blanca y abrigo negro, nos muestra su encantadora sonrisa. Aunque en sus ojos todavía hay brumas. Pero está de fiesta, y sobrados motivos tiene para eso. "ASI" quiere conocer las novedades.

—¿Por qué tan sonriente, Elsa?

—Todavía estoy viviendo la alegría que me da mi hija Roberta. Pero está de tres años de vivir en España, quiere volver a nuestro país.

—¿Qué estuvo haciendo allá?

—Terminó el secundario y sigue cursos de teatro. Quiere ser actriz. Parece

que tiene una propuesta para trabajar en España en televisión y después volvería conmigo.

—¿Tenés pensado algo acá para ella?

—Creo que podemos trabajar juntas. Y espero que lo hagamos. En los últimos años yo he descubierto la radio y me parece un medio fantástico. Me entusiasma mucho con un microprograma que hice para Radio Belgrano. Posiblemente, vuelva pronto a la radio.

—¿Y sentimentalmente? Se corrían rumores de casamiento...

—¿Pero qué pasa! ¡Todo el mundo me quiere casar! No sé si me voy a casar algún día, pero no por ahora. Eso no quiere decir que no

crea en la pareja, y en el amor. Al contrario. Sigo creyendo y teniendo esperanzas. Hace unos días, en casa de amigos, me hicieron el test del árbol. Debía decir que veía yo en esos dibujos difusos. Y parece que soy optimista desde el fondo; yo dije sin vacilar que veía senderos, caminos, salidas, alternativas.

—¿Siempre las hay?

—Sí, siempre las hay. No todos los caminos son fáciles, eso lo sabemos. Se viven momentos duros y difíciles, pero vamos a salir adelante.

—¿Cómo es esta etapa de tu vida?

—Muy parecida a la de la adolescencia. ¿Por qué? Quizá porque ahora siento inseguridad, ésa que todos vivimos en la adolescencia. Cuando era más joven, la seguridad era arrolladora. Ahora no. Hay dudas, vacilaciones.

—Es la época de la vida en que uno se pone a hacer un balance...

—Sí, en cierto modo lo hacemos. Yo, en el balance no me puedo quejar. Tengo una hija hermosa a la que adoro. Hice trabajos importantes en mi carrera profesional. No, el balance no es malo. Al contrario. Y sigo pensando, que si lo hago dentro de algunos años puede ser mejor.

—¿Qué hacés en tu tiempo libre?

—Siempre tengo cosas interesantes que hacer. Busco hacer cursos, actualmente estoy haciendo un curso de cocina, estoy estudiando inglés, francés.

—¿Cómo participás del proceso político de nuestro país?

—Debo confesarte que trato de entender. No quiero llegar a las elecciones sin tener certezas, seguridades. Me interesa enormemente que salgamos adelante y por eso quiero entender. Pero con la gente que me rodea yo me manejo a nivel estrictamente afectivo; no me interesa de que lado esté. Si me cayó



La actriz ante una nueva etapa.

bien humanamente no me interesa su filiación política. ¿Entendés?

No en vano se ha elogiado mucho su sonrisa, su carrera empezó por ella. Allá por 1954, Radio El Mundo difundía un programa llamado "Sonrisas y Melodías". Elsa Nilda Gómez estaba en el estudio junto a su familia. El programa hacía un concurso para elegir a la joven de la sonrisa más linda. Elsa, por ese entonces, cursaba el cuarto año del magisterio. Invitada a participar del certamen, probó suerte sin mucho convencimiento. Claro está que ganó el concurso y resultó ser "Miss Sonrisa". En este caso sería acertado afirmar que su carrera empezó sonriendo. De ahí en más, la prueba cinematográfica y su primer papel como actriz en "El abuelo". Ya se había convertido en Elsa Daniel. Y siguieron las películas "Un centavo de mujer", "La casa del angel", "Isla Brava", "La caída", "La mano en la trampa", "La novia", etc. En 1963 se casa con el director cinematográfico Rodolfo Kuhn y en 1965 nace Roberta. La pareja fracasa, y un nuevo casamiento. Otro dolor, otra separación. Y el retiro del ambiente artístico. Ocho años de silencio. Pero fue una etapa de su vida que terminó hace tiempo. Ahora inicia otra.



Una escena del filme "La caída", que ella cuenta entre sus logros.



Elsa hace balance y se siente conforme. Sin embargo, hay dudas.

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

En Bahía Blanca, inició el último fin de semana, su nueva gira Cipe Linco vsky, presentando el espectáculo que le conociéramos en el teatro Odeón, titulado "Siempre vuelo", y realmente no pudo ser más auspicioso el comienzo ya que en una sala de pequeña capacidad, apenas 400 plateas, superó los mil espectadores en tres funciones, no obstante que el costo - platea no era por cierto barato: \$a 30 c/u. El resultado obtenido llevó a los empresarios a programar una nueva presencia, pero esta vez en sala de mucha mayor capacidad y a precios populares (se habla de \$a 15) para que esté al alcance, fundamentalmente de los estudiantes que, en ésta ocasión no pudieron juntar el importe ni con las últimas moneditas. Rosario será la segunda presentación de este espectáculo.

Y ya que estamos en Bahía digamos que, según lo apuntan, va muy bien la venta anticipada de entradas para la presentación de Enrique Pinti con su unipersonal, cosa que estará ocurriendo cuando usted tenga este ejemplar en sus manos. El interior sigue siendo plaza fuerte, al punto de que Bahía, por ejemplo, puede darse el gusto de programar un espectáculo difícil de trasladar por la cantidad de gente que moviliza, como Hipólito Yrigoyen, que de él se trata, sin temer a malos resultados económicos. Que continúen así.

A pesar de tener fecha cierta para su estreno, no son pocas las dificultades con que ha tropezado la producción del espectáculo infantil que protagoniza Soledad Silveyra. Me refiero a Pinocho que habría tenido considerable atraso, primero por falta de tiempo de su director—Hugo Midón—y de algunos de sus integrantes, para abocarse de lleno a los ensayos, luego ciertos problemas de índole económica también habrían influido para que, en definitiva, todavía no se vea como cierta la fecha mencionada. Esperemos que todo se supere y podamos apreciar lo que representa una de las grandes aspiraciones de doña Soledad...

Más que eufóricos, y no es para menos, se los puede ver a los responsables de Piaf, el espectáculo que se ha consolidado como el gran éxito de la temporada. El "bienamado" cartelito de "No hay..." ondea los seis días de la semana y la cantidad de público que se retira sin poder obtener su entrada hace suponer que el espectáculo tiene cuerda para rato. Virginia Lago cada vez está más convencida de aquello de "persevera y triunfarás" y realmente se lo merece porque ha estructurado una carrera sin concesiones cuyos frutos empieza a cosechar...

Alberto Closas, que en días más partirá hacia España para cumplimentar compromiso pendiente con la TV de aquel país, presentará en temporada veraniega, en el teatro Del Globo para ser más exacto, una pieza de Alfonso Paso titulada "Ocho preguntas a un monarca", en cuyo rol protagónico figurará el nombre de Pepe Cibrián, ya que don Alberto se limitará a dirigir el espectáculo. Todavía no hay elenco conformado y los ensayos comenzarán no bien retorne Closas de Europa, lo que se producirá hacia fin del corriente mes.

Los graduados del Conservatorio Nacional, graduados, no ex alumnos, han iniciado en el curso de la semana que hoy finaliza una serie de reuniones con la finalidad de planificar su actividad futura, la que se desarrollará en cursillos, charlas, conferencias, presentaciones personales y, la idea llega hasta ahí, la conformación de elencos para ofrecer clásicos nacionales. Todo está en sus comienzos, pero la voluntad es mucha y pienso que se lograrán buenos resultados. Si usted es graduado, contáctese con sus colegas que hay mucho por hacer. HASTA EL DOMINGO.

¡ESCANDALO!

Su nombre comenzó a ganar popularidad hace prácticamente dos años, cuando lo requirieron para adaptar la obra "Dios se lo pague" que, bajo forma de telenovela, protagonizaron Federico Luppi y Leonor Benedetto por ATC. Después, el brasileño Vicente Sesso se ubicaría en un sitial de honor al ser libretista de Verónica Castro en la primera tira que ésta encabezara en nuestro país, y que respondía al original título de "Verónica". Como la fórmula Castro-Sesso dio buenos resultados, nuevamente se convocó al autor para que fuera uno de sus textos el próximo a interpretar por la atractiva mexicana, esta vez formando pareja junto a Pablo Alarcón. Así nace y se ubica en la programación de nuestra TV la telenovela "Cara a cara", un trabajo que Sesso había hecho conocer ya en su país natal y que debió adaptar para la versión argentina. Como ilustran las planillas de rating, su historia va al frente en lo que a nivel de audiencia y aceptación masiva se refiere. Pero Sesso, en esta oportunidad, no sólo era autor y adaptador. También, y de modo absolutamente desinteresado—en esta nota dice que no pidió paga por la tarea—se dedicaba a supervisar las grabaciones cotidianas de la telenovela, realizadas en un estudio que una productora privada posee en la localidad bonaerense de Martínez.

Recientemente, y, al parecer, como uno más de los ya conocidos y difundidos problemas que existen en el micromundo de aquellos que realizan "Cara a cara", Vicente Sesso decidió desvincularse de la actividad que desplegaba para el ciclo, vendió a la producción todos los capítulos que faltaban (sin adaptarlos) y está próximo a marcharse nuevamente al Brasil. ¿Qué pasó? ¿Con qué dificultades se encontró el autor para tomar semejante actitud? A todos estos interrogantes respondió Sesso en diálogo con ASI.

—¿Cuál fue el problema que usted tuvo en "Cara a cara"?

—Bueno, es algo simple. Yo vine a la Argentina para realizar un buen trabajo, un trabajo de primer nivel capaz de competir con lo que se

hace en toda América en lo que a telenovelas se refiere. Soy el autor de "Cara a cara", y para esta versión debí sacar 30 personajes de la historia original porque aquí no se pueden realizar programas con elencos tan numerosos.

Jamás cobré por esa tarea de adaptación. Como la labor me llevaba dos días de la semana, decidí supervisar las grabaciones, inclusive dirigí parte de los exteriores de la telenovela, con el único fin de demostrar que en la Argentina pueden realizarse tiras de primer nivel. Con dos meses en el aire, y con 35 puntos de rating, creo haberlo demostrado. Lo que ocu-



La Castro y su anterior 'problema'.

rrió fue que en determinando momento las cosas que yo necesitaba, básicamente, para trabajar bien, no estaban como deseaba. Entonces renuncié. Interrumpí mi trabajo de supervisión.

—¿Pero hubo algún problema en especial?

—Problemas hubo. Si no, no hubiera habido decisiones. No sólo el mío. Yo puedo decir que los actores pararon la grabación, por otros inconvenientes, y también para pedir que yo no me fuera. No me interesa hablar de esta cuestión, no estoy criticando nada. No quisiera que se tejieran confusiones. Yo me alejé del trabajo porque no se podía mantener el nivel que deseaba.

—¿Se marcha a su país?

—Se va disconforme?

—Sí, me marchó a mi país.

"CARA A CARA" SIN SESSO

Y no me voy disconforme con la Argentina ni con su gente ni con sus actores. Hice tres éxitos en esta tierra y sinceramente aprecio a todos los intérpretes con quienes trabajé. Hubo siempre sintonía de trabajo con ellos. El problema que yo veo acá tiene que ver con la televisión en general. Acá las telenovelas se hacen a la antigua, yo traté de cambiar la dinámica, de tirar para adelante, de hacer un producto que pudiera competir con lo que se realiza en otras partes del mundo. Me parece injusto que en la Argentina con todo el potencial cultural y creativo que hay aquí, se tengan que comprar tele-

—¿Quién adaptará los capítulos que restan de "Cara a cara"?

—Sé que han convocado a dos autores. Pero no es demasiado el trabajo que los espera. Sólo respetar las historias y suprimir esos 30 personajes que yo debí quitar del argumento original. ¿Si desconfío de ellos? No, ¿cómo desconfiar de alguien a quien no se conoce? No, en absoluto.

—¿Le han hecho ofertas para seguir trabajando en el país?

—No. Y ahora no podría aceptarlas. Primero porque necesito descansar, hice dos telenovelas seguidas y terminé la primera, "Veróni-

nas. Cuando en la Argentina se le den lugar a las ideas nuevas en la televisión, ésta subirá de nivel. Falta esfuerzo, dedicación. Yo me voy conforme. Pude demostrar que con ganas es posible hacer las cosas bien".

Sesso, pese a su gentileza en responder al cuestionario de ASI, no había sido demasiado explícito respecto de los problemas que motivaron su alejamiento de "Cara a Cara". Pero las dificultades existen, y han entrado ya en una órbita de envergadura, puesto que la Asociación Argentina de Actores intervino activamente en el conflicto que todo el elenco de la telenovela mantuvo días pasa-

mora) y, fundamentalmente, la importancia de humanizar el trato hacia los intérpretes, ya que las jornadas de grabación suelen extenderse por espacio de más de 15 horas diarias con el lógico agotamiento físico y anímico que ello implica. Además, el citado petitorio que el elenco de "Cara a Cara" presentó ante la entidad que agrupa a los actores contenía también un punto que pedía la reincorporación de Vicente Sesso a sus tareas en la tira, puesto que los intérpretes —según manifestó un vocero de éstos a nuestra publicación— sienten respeto y admiración hacia el autor brasileño.

"Los conflictos que estallaron recientemente —explicó un informante— se originaron desde el comienzo de las grabaciones. 'Cara a cara' se comenzó a grabar con dos decorados realizados únicamente. Y no se puede improvisar, no se puede trabajar sin tiempo. Lo bueno de este petitorio que el elenco en pleno llevó a la Asociación Argentina de Actores es que revela un espíritu de unión entre los intérpretes para la solución de los conflictos que siempre existen entre éstos y los empresarios".

Si bien todos los integrantes del elenco firmaron el petitorio reclamando por los diferentes puntos señalados, es de destacar que la actriz mexicana Verónica Castro sólo estuvo de acuerdo en apoyar el pedido de la reincorporación de Vicente Sesso al trabajo, y se abstuvo de reclamar por atrasos en los pagos o por irregularidades en la cantidad de horas de grabación. La actitud de la diva latinoamericana se explicaría porque ésta ha sido contratada por una empresa independiente y no por el Canal 11, emisora que difunde el programa, como ocurre con el resto de los intérpretes que dan vida al envío. Sin embargo, la actriz apoyó a sus compañeros cuando éstos decidieron interrumpir las grabaciones de la telenovela. "El espíritu del elenco —concluyó el informante consultado por ASI— no es criticar a nadie ni responsabilizar a ninguno en particular por los inconvenientes surgidos. Sólo se busca mejorar las condiciones de trabajo. Nadie está en contra de nadie".



El brasileño Vicente Sesso dijo ¡me voy!



Un preocupado Alarcon. La mexicana lee.

novelas a otros países. Argentina debería ser productor, no comprador. Mi único interés, cuando acepté hacer "Cara a cara", era demostrar que también acá se puede hacer buena televisión. Por eso, como tenía tiempo libre, me ofrecí a supervisar la realización de la telenovela. Pero debía enfrentarme a gente que no quiere ir para adelante. Y yo no puedo tirar solo. En este país, mucha gente que está dentro de la TV acepta "hacer cualquier cosa" porque "acá todo pasa", porque "lo mira la señora gorda". Y no. No es así. La televisión debe ser para todo público y además tiene que ser moderna, dinámica. Yo siento que no faltan recursos, falta esfuerzo. Falta que se dejen correr e imponer ideas nuevas.

ca", con un pre-infarto. Pero si yo dejo un trabajo y me manifiesto disconforme con el nivel que se le imprime a la TV acá, mal podría aceptar uno nuevo. Eso no quita que en otro momento así ocurra, porque si algo rescató de mis labores en este país es el maravilloso contacto que siempre tuve con los actores argentinos. Yo hice "Cara a cara", supervisé durante un tiempo esa tira, sólo para demostrar que acá se puede trabajar con buen nivel. ¿Por qué comprar esas porquerías envasadas americanas si hay talento de sobra como para hacer cosas mejores en el país? Además, eso solucionaría los problemas de desocupación. En Martínez, con una sola telenovela en el aire, trabajaban en total cerca de 300 perso-

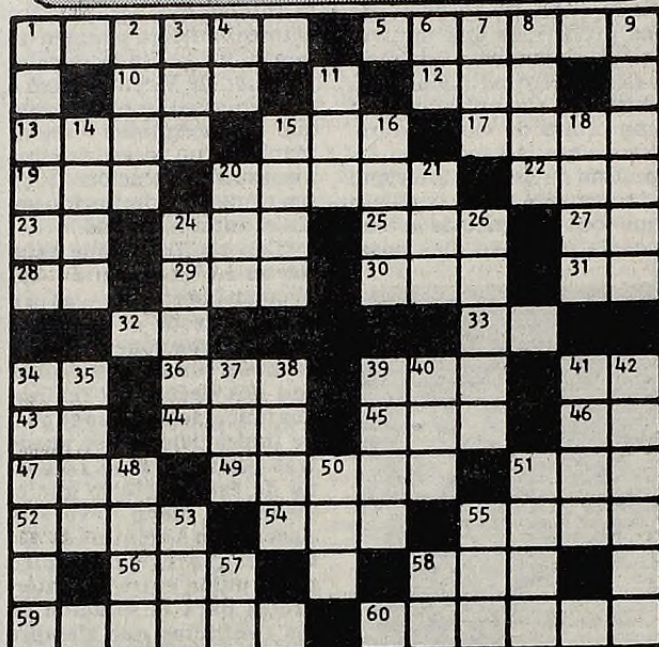
dos con los empresarios encargados de producirla y con el Canal 11.

El jueves 30 de junio, el elenco en pleno de la tira celebró una reunión en los estudios donde trabajan cotidianamente para tratar diversos inconvenientes ligados a la realización de su labor. El conflicto estallaría un día después, es decir, el viernes 1° de julio, cuando, luego de las 17 los intérpretes resolvieron interrumpir las grabaciones del envío. El lunes siguiente concurrieron a la sede de la Asociación Argentina de Actores con un petitorio de varios puntos, donde se destacan cuestiones como la necesidad de solucionar los atrasos en los pagos a los actores (muchos de ellos han percibido sus haberes con más de dos semanas de de-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes son los autores del tango "La mina del Ford"?
- 2) ¿Qué día falleció el músico Juan Carlos Cobian?
- 3) ¿Cómo se llama la actual pareja de Yoko Ono?
- 4) ¿Cuándo nació Charles Chaplin?
- 5) ¿Cómo se llaman los hijos de Jairo?
- 6) ¿A qué signo del zodiaco pertenece Yul Brynner?
- 7) ¿Quiénes protagonizaron la película "Charada"?
- 8) ¿Con qué conjunto se hizo conocido Litto Nebbia?
- 9) ¿Quién conduce "Los retratos de Andrés"?
- 10) ¿Cuántas veces se casó Luisina Brando?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

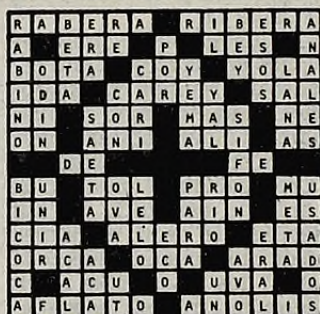
- 1) Desmayo breve. 5) Vibora venenosa.
- 10) Ciudad de Finlandia. 12) Argüenas de cuero para llevar frutas. 13) Desgarada, quebrada. 15) Tejido transparente de seda. 17) Parte superior de la cerviz. 19) Repetición de un sonido. 20) Resbaladizo. 22) Hacer don. 23) Símbolo del tantillo. 24) Río de España. 25) Calabaza cortada por la mitad. 27) Del verbo ir. 28) Contracción. 29) Parte saliente de una vasija. 30) Pronombre demostrativo. 31) Moverse de un lugar a otro. 32) Artículo. 33) Letra. 34) Afirmación. 36) Enfermedad de úlceras faciales. 39) Número. 41) Del verbo ir. 43) Terminación verbal. 44) Títulos de ciertos religiosos benedictinos. 45) Apócope de tono. 46) Nota musical. 47) Signo de la adición. 49) Caballo de poca alzada. 51: Unidad monetaria búlgara. 52) Región de la Indochina oriental. 54) Aferesis de nacional. 55) Ciudad más cerca del Polo Norte. 56) Cuadrúpedo. 58) Ente. 59) Plantío de alisos. 60) Trigo descortezado y quebrantado.

VERTICAL

- 1) Vara pequeña. 2) Porción de ganado mayor o menor. 3) Del verbo ir. 4) Nota musical. 6) Interjección. 7) Licor. 8) Masa considerable de nieve. 9) Posarse en el agua un hidroavión. 11) Prefijo. 14) Dícese de ciertas frutas muy delicadas. 15) Peso que se rebaja en las mercan-

- cias. 16) Pleito. 18) Raíz de la oca del Perú. 20) Dativo del pronombre personal. 21) Artículo determinado plural. 24) Declive del paramento de un muro. 26) Brazuelo del cerdo. 34) Período de siete días. 35) Reino del SO. de Asia. 37) Hijo de Odín (Mit.). 38) Hijo de Lot (Biblia). 39) Que puede servir. 40) Impar. 41) Lo mismo. 42) Piedra labrada con que se forman los arcos. 48) Traje de mujer, en la India. 50) Sangría para tomar agua de un río. 51) Papagayo. 53) Treinta días. 55) Unidad de nutrición. 57) Sur América. 58) Del verbo ser.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1) Contursi-Scatasso-Del Negro.
- 2) 20 de julio de 1955.
- 3) Sam Haddley.
- 4) 16 de abril de 1889.
- 5) Mario, Jacko y Jairo Ivan.
- 6) Géminis.
- 7) Cary Grant-Andrey Hepburn.
- 8) "Los gatos".
- 9) Andres Percivale.
- 10) Dos.



Una abuelita feliz: Iris Lainez junto a sus nietas y Aldo Bigatti.

¡TODOS EN EL ESTRENO!

Las vacaciones de invierno traen, como todos los años, la proliferación de los espectáculos dedicados al mundo infantil. Es por ello que por un corto lapso (apenas dos semanas) los horarios más codiciados en los teatros son los vespertinos, cuando el sol apenas se escondió para dar paso a la noche. Anticipándose a la oleada de estrenos, Payasote y Periquín, el fin de semana anterior dieron el puntapié inicial a su temporada en el Tabaris y sus amiguitos en crecido número se hicieron presentes para aplaudir las "desventuras" de los dos simpáticos payasos.

Entre las caras conocidas pudo detectarse a Iris Láinez, acompañada por sus dos nietas, y a la recuperada Agó Franzetti con su hijita, quienes en un marco de desbordante alegría fueron viviendo las cambiantes alternativas de la celebrada "De Galea y Con Bastón", que a la postre es una verdadera revista musical con plena participación de quienes forman

parte del público, ya sean éstos niños o sus acompañantes.

El espectáculo está formado por dieciocho cuadros, en los cuales puede verificarse que se realizan cuarenta cambios de vestuario a través de ciento ochenta minutos de ritmo sostenido, con bailes, canciones, juegos, risas y también emociones.

Los animales tienen un papel preponderante en esta especial visión revisteril que han abordado Payasote y Periquín, bajo la dirección del prolífico y polifacético Edgardo Cané, junto al ballet de Sarita Rodas y a la orquesta de Lucho Servidio. Es por eso que puede advertirse una galería que incluye desde el gato Patricio, su novia "Frou-Frou", la pata Margarita, el conejo Zanahoria, el ratón Ricky y una fauna muy especial.

La cita ha prometido repetirse diariamente durante todas las vacaciones invernales y luego se limitará a los sábados y domingos.



Los protagonistas y Agó Franzetti con su hija. Todo alegría.

TV PROGRAMA TV

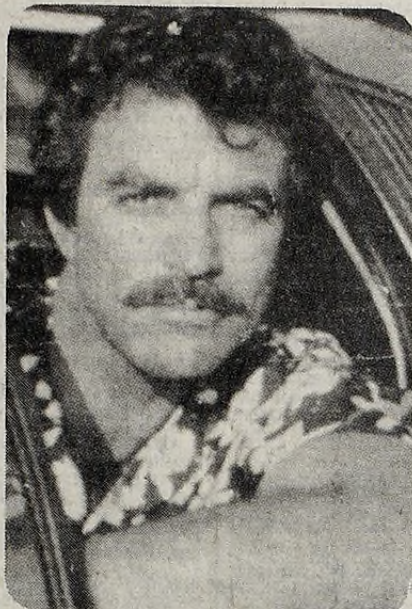
MAÑANA

- 7.30 **13 COPA DAVIS**
"Argentina vs. Italia".
- 9.30 **7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
- 11 LA SANTA MISA**
Programa religioso.
- 9.45 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Clarisa Gerbolés.
- 10.15 **11 DIBUJOS ANIMADOS**
- 10.30 **7 ATC DEPORTES**
"Banfield vs. Sarmiento de Junín".
- 11 LA MUSICA DE MARILU**
Musical con Marilú.
- 11.00 **9 DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11 DIBUJOS - Infantil**
Cortos cómicos.
- 11.30 **11 LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9 LA NATURALEZA DE LAS COSAS**
"Roger Tory Peterson, imágenes de un observador de pájaros".
- 11 ARGENTINISIMA - Musical**
Julio Márbez.
- 13 ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.
- 12.30 **13 BLANCO Y NEGRO - Serie**
Gary Coleman.

TARDE

- 13.00 **7 ATC DEPORTES**
"Campeonato Argentino de Pilotos", desde General Pico, La Pampa.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11 CINE PLATEA**
1º) "Las hijas del cazador", con Buddy Ebsen.
2º) "El jardín de Alá", con Charles Boyer.
3º) "Los amores de Mister Cory", con Tony Curtis.
- 14.30 **7 PINKY Y FONTANA EN PERSONA**
Programa Periodístico-Musical. Con: Pinky y Jorge Fontana.
- 16.00 **2 LA ISLA DE GILLIGAN - Serie**
Bob Denver, Alan Hale.
- 13 MATINEE 13**
"Trompeta de Gedeon". Henry Fonda - José Ferrer.
- 16.30 **2 VALLE DE PASIONES - Serie**
Peter Breck, Lee Majors.
- 17.30 **2 LOS DIAS FELICES - Comedia**
Dick Van Patten.
- 18.00 **2 REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.
- 11 EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO**
Roberto Gómez Bolaños.

- 13 MAGNUM - Serie**
Tom Selleck, John Hillerman.



- 18.30 **2 EL INMORTAL - Serie**
Christopher George.
- 19.00 **11 SON... RISAS ONCE - Humorístico**
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13 MAMA POR HORAS - Telecomedia**
Maria Leal - Gilda Louisek.
- 19.30 **2 CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET**

NOCHE

- 20.00 **7 SEMANARIO INSOLITO - Periodístico - humorístico**
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo Castello.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES**
"El retrato pertenece a un escritor periodista".
- 20.30 **9 DOMINGOS DE PACHECO**
"De la charla al palacete, bien casada... y con billetes". Osvaldo Pacheco - Nelly Beltrán.
- 21.00 **2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental**
"El increíble Delfín". Presenta: Lucio Rubínacci.
- 7 EL CRUCERO DEL AMOR - Serie**
Leonard MacLeod.
- 13 EXTRA TATO - humorístico**
Tato Bore, Camila Perisse.
- 22.00 **2 SERPICO - Serie policial**
David Birney.
- 7 DALLAS - Serie**
"La investigación". Larry Hagman - Victoria Principal - Patrick Duffy - Lind Gray.
- 9 TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavattarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

- 11 CUENTA REGRESIVA - Periodístico**
Raúl Horacio Burzaco.
- 13 FAMA - Serie**
"La huelga". Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 23.00 **2 AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico**
Pedro Burgos.
- 7 LOS JEFFERSON - Serie**
Isabel Sandord, Sherman Hemsley.
- 9 EL ABOGADO DEL DIABLO**
Raúl Urtizberea.
- 13 MISION IMPOSIBLE - Serie**
Peter Graves, Peter Lupus.
- 23.30 **7 PROYECTO 2.000 - Periodístico**
Jorge Lozano.
- 11 KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie**
"La plataforma del diablo". Darren McGavin - Simón Oakland.
- 24.00 **2 TRASNOCHE**
1º) "Owen Marshall". Serie con Arthur Hill.
2º) "La máquina de hacer millones", con Peter Ustinov.
3º) "Laverne y Shirley". Serie con Panny Marshall.
- 7 TRASNOCHE**
"Muñecas bravas". Eddie Albert - Susan Blakely.
- 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Adolfo Jasca.
- 13 TRASNOCHE**
1º) "En la búsqueda de Alejandro El Grande". Serie con James Mason.
2º) "El F.B.I. en acción". Serie con Efrem Zimbalist Jr.
- 0.10 **9 GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma. José Adolfo Gallardou.
- 2.30 **13 MOMENTO DE MEDITACION**
Charlas religiosas.

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC3 QUINTA EDICION - Informativo**
- VCC4 DIBUJOS ANIMADOS**
- 17.30 **VCC4 EL EXPRESO DE LOS ANIMALES - Serie**
- VCC5 CINE: "MUERTE EN LA ESTACION Zeta" - Norteamericana - Ficción**
- 18.00 **VCC4 MUNDO DE FANTASIA - Variedades**
- 18.30 **VCC4 CAMPAMENTOS JUVENILES - Variedades**
- 19.00 **VCC4 EL DEPORTE INTERNACIONAL**
- VCC5 CINE: "JACK Y LOS FRIJOLES MAGICOS - Norteamericana - Comedia**
- 20.00 **VCC3 SEXTA EDICION - Informativo**
- VCC4 ESPECIAL VCC**
- 20.30 **VCC5 CINE: "LOS COMANDOS DEL SINAI - Norteamericana - Aventuras**
- 22.00 **VCC4 ENEMIGOS DEL CRIMEN - Serie**
- VCC5 CINE: "LAS DIABLURAS DE ANNIE - Francesa - Comedia**
- 22.30 **VCC3 SEPTIMA EDICION - Informativo**
- 23.00 **VCC4 VISIONES DEL MUNDO - Documental**
- 23.30 **VCC5 CINE: CICLO DE LA CINEMATECA ARGENTINA: "LA GENERAL"**

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 10 a las 17: Función del Abono "A" para estudiantes. Opera "L'ELISIR D'AMORE", de G. DONIZETTI. Con: CARLIN, RANIERI, SCHIAPPAPIETRA, PANERAI, SERRANO. Dir. de Orq.: VICENTE LA FERLA. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Sobrantes de Abono (única loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletín diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 17: Zarzuela "LUISA FERNANDA", libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Mús. F. Moreno Torroba. Dir. Mus. J. Braude. Dir. Coros: V. Sciammarella. Con Olga Tassinari y elenco. Coro y Cpo. de Baile "Instituto de Arte del Teatro Colón". Act. Esp. "Munay Trío". Supervisión general: R. Césari. Loc. \$a 15.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Martín Coronado. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO". Libro y Dir.: Ariel Bufano. Pl. May.: \$a 8. Men.: \$a 5. Hoy a las 20:30: "PASION Y MUERTE DE SILVERIO LEGUIZAMON", de Bernardo Canal Feijóo. Con P. Armas, G. Araujo y elenco. Dir. J.M. Paolantonio. Pl. \$a 10. Loc. en vta. —Sala Casacuberta. Hoy a las 18: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO". Libro y dir.: Mario Camarano. Pl. May.: \$a 8. Men.: \$a 5. Hoy a las 20: "DANZA MACABRA" de A. Strindberg. Con W. Santa Ana, A. Berdaxagar y elenco. Dir.: Laura Yusem. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

*** ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 15 y 17: WALDO BELLOSO presenta "MARGARITO BUSCA NOVA" con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir.: Z. Alcayaga. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDEO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA
Con C. Bertrando y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreiras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sábado trasnoche. 1.30.

*** ATENEO.** Paraguay 918. 311-2888. La Casa del Teatro presenta a THELMA BIRAL en

LA ZAPATERA PRODIGIOSA
La obra de F. García Lorca. Con M. Ligerio, M. Herrero y elenco. S.r. Mar a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18 y 20.

*** BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Teatro de Títeres Asomados y Escondidos en: "LA CAJA CERRADA". Con S. Andrián y S. Reinaudi. Hoy a las 15.30 y 17: RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO
La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. P.m.18.

*** BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A PEDIDO DEL PUBLICO ULTIMOS RECITALES del gran cantante

ALBERTO CORTEZ
El viernes 8 a las 22, el sábado 9 a las 20.30 y 23 y el domingo DESPEDIDA a las 20.30. Loc. en vta. dde. \$a 40. Bolet. de 10 a 23.

*** BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m.18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

*** DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

*** FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 19 y 21.30: ADRIANA AGUIRRE en: "LA REVISTA MULTIPARTIDARIA", con A. Barbieri, D. Pelele y elenco. Dir. C.A. Petit. P.m.18.

*** FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22.

Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFO AL DESA.", P.m.18. con Moira Saar y las Florida sexy chicas.

*** LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-6280/9338. NORMAN ERLICH en:

HUMORERLICH
De Korneta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

*** LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. dde. \$a 5.

*** LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 19; Vier. a las 19 y 22; Sáb. a las 18 y 21; Dgos. a las 16 y 19.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. El espectáculo para chicos que deslumbró a Bs. As. Hugo Midón, su obra: "EL IMAGINARIO" con BERUGO CARAMBULA. Dir.: H. Midón. Hoy a las 16: VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF
P.m. 18. De Pam Gels. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Mart. desc. Juev. pop.

*** MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del grandívoro: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

*** NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. 8 UNICAS SEMANAS. Hoy a las 19: "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabala y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

*** ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. ANTONIO GASALLA en SUS MEJORES PERSONAJES. De Gasalla y Pinti. Dir. A. Gasalla. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Versión libre de un cuento de Andersen: "EL ELFO DE LOS SUEÑOS", de Dario Arderius. Hoy a las 16. E.P.A. VLOVSKY, J. ARNDT y CH. VILLAFANE en "EL SEÑOR LAFORGUE" de E. Pavlovsky. Dir. A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Juev. popular. Loc. en vta.

*** PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES
De J.C. Gené. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30. ULTIMAS SEMANAS.

*** TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. El gran espectáculo infantil: "PAYASOTE Y PERIQUIN" (De Galera y con Bastón). Dir.: Edgardo Cané. Hoy a las 16. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en

EL VIEJO CRIADO
De Roberto Cossa. Dir. Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19. Miér. popular. Loc. en vta.

VARIEDADES

*** CIRCO BAHUKEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Mar. y miér. a las 20. Juev. y vier. a las 18 y 20. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 20.

*** CIRCO ORFEI en LA BOCA.** Alte.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

Brown al 100 (Frente Hospital Argerich). Lunes a miércoles a las 21; jueves y viernes a las 18 y 21; sábado, domingo y feriados a las 15, 18 y 21.

CINES

*** ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.40, 16, 18, 20.50 y 23.5:

DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.35 y 23.20:

48 HORAS
P.m.18. Con Nick Nolte. Sábado trasnoche: 1.20

*** ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1: PARASO. P.m.14. 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Notic.

*** AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

CADA AMIGO... UN AMOR
P.m.18. Con Craig Wasson y Jim Metzler. Dir. Arthur Penn. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Calefacción.

*** AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

MAMA CUMPLE 100 AÑOS
P.m.18. Un filme de Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin y Norman Brisky. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

EL PECADO SE SIRVE CALIENTE
Cont. 15.5, 18.20 y 1.35:

VIOLENCIA EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: El pecado se sirve caliente.

*** ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: MAMA CUMPLE 100 AÑOS. P.m.18. 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

*** ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: CADA AMIGO... UN AMOR. P.m.18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.40 y 20.45: El ladrón de Bagdad; 14.30, 18.35 y 22.30: El barco. S.r.

*** BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23: TOOTSIE. P.m.14. 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. VER INFORMACION en Cartelera de Teatros.

*** CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15, 17.40, 20.30 y 23: EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO. P.m.18. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: MALA PATA. P.m.14. 15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 22.45: Mala pata; 16.45 y 20.40: ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

*** CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.5, 14.35, 17.20, 20.5 y 22.50:

MEPHISTO
P.m.18. Con Klaus Maria Brandauer y Kristyna Janda. Dir. Istvan Szabo. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A

las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA JUNGLA DE CEMENTO
P.m.18. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Florella Faltoyano. Dir. José Luis Garcá. Est. y jub. 50% de desc.

*** ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: FURIA EN LA ISLA; POKER DE AMANTES PARA TRES; LA NOCHE VIENE MOVIDA. P.m.18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: LA CHICA DEL ADIOS; 16.30 y 20.30: NACE UNA ESTRELLA. P.m.14.

*** GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 18.5 y 21.55: GANDHI. S.r. 14, 17.40 y 21.30: Notic.

*** GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. CALEFACCION. SENSACIONAL GRAN ESTRENO: a las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: PIERRE RICHARD y GERARD DEPARDEU: MALA PATA

P.m.14. Dir. Francis Veber. A las 18.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: LECCIONES PRIVADAS. P.m.18. 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

*** GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: El regreso del exorcista; Con el sol en la piel; Virilidad. P.m.18.

*** IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:

YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE
P.m.18. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. La comedia diferente. Sábado trasnoche: 1.30.

*** LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16.5, 19.30 y 22.50: La mujer de la próxima puerta; 14.30, 17.55 y 21.20: Las dulces horas. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 23.30: "Momento de decisión" Dir.: Herbert Ros. Con Anne Bancroft y Shirley McLaine. Pl.: \$a 6. P.m.18.

*** LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL DESEO DE VERONICA VOSS
P.m.18. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Ver información en Cartelera de Teatros.

*** LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20:

A CADA CUAL SU TURNO
P.m.14. Con V. Gassman y L. Antonelli. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: DETRAS DE LA PUERTA

P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Eleonora Giorgi. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45:

MARY POPPINS
S.r. Hablada en castellano. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30: Notic.

*** LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19, 20.50 y 22.30:

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
S.r. Hablada en castellano. A las 15.5, 17, 18.50, 20.35 y 22.20: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.**
A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20:
LA JUNGLA DE CEMENTO
P.m.18. Con Jill St. John y Tracy Bergman. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:
EL DESEO DE VERONICA VOSS
P.m.18. Con R. Zech y H. Thate. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
HEAVY METAL (UNIVERSO EN FANTASIA)
P.m.18. Un universo de sensaciones, dibujos animados exclusivamente para mayores. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40:

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
S.r. Hablada en castellano. A las 14, 15.50, 17.55, 20 y 22.15: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y sáb. trasn. 1: **EL PECADO SE SIRVE CALIENTE.**
P.m.18. 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23:

DETRAS DE LA PUERTA
P.m.18. Con Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi y Michel Piccoli. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8 a 3. P.m.18. Sala (1): La amante perfecta; El juego del placer; Mayordomo para todo servicio; (2): Extraña compulsión; Luna de miel para tres; Una mujer, dos amigos y cuatro amantes. (3): El superdotado tiene un complejo; Operación sexo; Las sobrinas. (4): Maravilloso agujerito; Propiedad privada; Marcada por los hombres. (5): Ya soy mujer; Hombria violada; El milagro de nacer.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO.** P.m.18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: **EL HOMBRE LOBO AMERICANO.** P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1: **LECCIONES PRIVADAS.** P.m.18. 14.35, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

RAMBO
P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.20, 17.15 y 21.10: **EL REGRESO DEL DRAGON;** 15.15, 19.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.10: **LA FURIA DE LOS NINJAS.** 15.5, 19 y 23: Notic. P.m.18.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **EL ARREGLADO.** P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.15, 16.25 y 18.35:
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
S.r. Un filme de Franco Zeffirelli. A las 14, 16.10 y 18.20: Notic. Días 16 y 17 de julio: Actuación del conjunto MENUDO.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565.**

46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30:
SERA JUSTICIA
P.m.14. Con Paul Newman y James Mason.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.**
A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Z. P.m.18. 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.**
A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
DETRAS DE LA PUERTA
P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Eleonora Giorgi. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40:

YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE
P.m.18. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
HEAVY METAL. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23: **E.T. EL EXTRATERRESTRE;** S.r. Sáb. trasn. 1.15: **GIGOLO AMERICANO.**

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25: **LA DECISION DE SOPHIE.** P.m.18. 16.35, 19.20 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1: **HAIR.**

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.**
A las 13, 14.35, 16.30, 18.5, 20, 21.35 y 23.30: **VOLVER EMPEZAR.** P.m.14. 16.10, 19.40 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20: **El joven Frankenstein.**

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic; 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Yo sé, que tú sabes, que yo sé. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.5, 18 y 21.50: Mary Poppins; 16.30 y 20.25: Bambi. Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. desde las 14.55: Notic. Lecciones privadas; Contacto diabólico. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** A las 14.30, 16.20, 18, 19.50, 21.20, 23.10 y sáb. trasn. 1: Mala pata; Notic. P.m.14.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 15 y 17.50: Notic. y Mary Poppins. S.r. A las 20.30 y 22.50: Tootsie. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** A las 15, 18, 20.30 y 23: Detrás de la puerta; 15, 17.30, 20 y 23.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. dde. las 14.30: La ciudadela de los Robinson; Fiesta mágica N° 2. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15, 17.40, 20.20 y 22.30: Reto al destino. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Fírefox; 16.40 y 20.50: Dos superpolicías fuera de orden. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.35 y 23.15: El hombre lobo americano; 14, 17.35 y 21.15: Amor eterno. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. dde. las 14.30: El pecado se sirve caliente; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.**

Cont. 16, 19.45 y 23.10: Mala pata; 14.5, 17.35 y 21.20: ¿Cómo viene la mano?

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.35, 19.55 y 23.15: La jungla de cemento; 14.50, 18.20 y 21.45: 1990: los guerreros del Bronx. P.m.18. Sáb. trasn.

CABALLITO

★ **CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052.** Cont. 16.35 y 19.55: El profesional; 15 y 18.20: Yo estoy con los hippótamos.

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19 y 23: El día que estalló el infierno; 17 y 21.10: Sálvese quien pueda. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. dde. las 14.5: Licenciado para amar y matar; Lecciones privadas. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.10, 18.10 y 22.20: Annie; 16.20 y 20.20: Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15, 18.40 y 22.30: Paraíso; 16.35 y 20.15: El diablo bajo el sol. P.m.14.

FLORES

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. dde. las 14.40: La svástica en el vientre; Superdecamerón N° 3 erótico. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 17.25: Alto, pare y riase; 14.45: El gato con botas alrededor del mundo; 16: El chanchito picarón. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. dde. las 14.30: Superpolicía nuclear; Bugs Bunny. S.r. Dde. las 17.30: Tiempo de revancha; Plata dulce. P.m.18.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.30, 19.10 y 23.10: Mala pata; 17.15 y 21.10: ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.40, 18.20 y 22.20: La jungla de cemento; 16.35 y 20.35: 1990: los guerreros del Bronx. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. dde. las 15.20: Lecciones privadas; Licenciado para amar y matar. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. dde. las 14: La noche viene movida; El sexo y el amor; La tentación desnuda. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. dde. las 13.30: Las artes marciales de Bruce Lee; Trinity y los compañeros del diablo. S.r. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. dde. las 14: La jungla de cemento; 1990: los guerreros del Bronx. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. dde. las 14.15: Mary Poppins; Bambi. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. dde. las 14: Paraíso; El profesional. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.25, 18 y 21.40: Gandhi. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. dde. las 14.20: El día que estalló el infierno; 16.30 y 20.40: Sálvese quien pueda. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. dde. las 14.30: Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.**

Cont. dde. las 14.30: El bien dotado; El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. dde. las 14.10: La svástica en el vientre; Terror en la pensión de las colegialas. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: Mala pata; 16.40 y 20.35: ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. dde. las 14.30: A cada cual su turno; El fierrecillo domado. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.30: Notic. La pista de la Pantera Rosa; Rocky III. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443.** Cont. 15, 18.40 y 22.40: Mala pata; 16.50 y 20.50: Saltando. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.45, 18.15 y 22.15: Mary Poppins; 16.40 y 20.40: Bambi. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bunnies 2506. 51-2135.** Cont. dde. las 14.40: El pecado se sirve caliente; La orgía. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial. El extraño vicio de la señora Wardh; Con el sol en la piel; Qué le habrán hecho a Solange. P.m.18.**

—**Gral. Roca.** El estado salvaje; Bruce Lee, dragón indestructible; Los sucios tramposos.

—**Maipú.** La jungla de cemento; 1990: los guerreros del Bronx. P.m.18.

—**Mitre.** Tarzán, el hombre mono; 48 horas. P.m.18.

—**San Martín.** El hombre lobo americano; Amor eterno. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico. El hombre lobo americano; Amor eterno. P.m.18.**

★ **CASEROS. Paramount. La svástica en el vientre; El inmoral. P.m.18.**

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.** Mary Poppins; Bambi. S.r.

★ **CIUDELA. Nuevo Ciudadela. La mujer ultrajada; Amantes fraternales; Carnada humana. P.m.18.**

★ **LA TABLADA. Martín Güemes. El gato con botas en el Oeste; La bella sirena; Las aventuras del osito panda. S.r. Noche: Bruce Lee, el Nueve Guinea; Intimidación ultrajada. P.m.18.**

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Gandhi; Notic. S.r.**

—**Coliseo.** Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

—**Español.** Rambo; Ator, el invencible. P.m.14.

—**Gran Lomas.** Mala pata; ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **MORON. Achával. La cámara 36 de Shaolin; Dos superpolicías fuera de orden. S.r.**

—**Morón.** Rambo; Adorables siete. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes. Rambo; Ator, el invencible. P.m.14.**

—**Moderno.** Mala pata; ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Mala pata; ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

—**San Martín.** La jungla de cemento; 1990: los guerreros del Bronx. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** Paraíso; No se puede parar la música. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Rambo; Ator, el invencible. P.m.14.

—**Gran Plaza.** Mala pata; ¿Cómo viene la mano? P.m.14.



"MI NUEVA CANCION ESTUVO PROHIBIDA"

Aguilé Afirma que Hace dos Años y Medio le Ordenaron que Dejara de Cantar su Tema "De Hombre a Hombre"

El lunes pasado, luego de una corta estadía (una semana) en nuestro país, Luis Aguilé viajó hacia San Pablo. Momentos antes de su partida, departimos con el cantante sobre el balance de su visita.

—Vine a grabar un long play —nos dice Luis Aguilé—, a presentarme en televisión en el programa 'Pinky y Cachito Fontana en persona'; especialmente para hacer con ellos un recital. El éxito de la canción 'De hombre a hombre', que he presentado, ha sido tan grande que tuve que posponer un primer viaje y quedarme para el programa de ayer, por el correspondiente al domingo 3 de julio.

—Ese tema al cual se refiere, ¿marca un nuevo estilo en sus canciones?

—Indudablemente, yo siempre he sido un hombre de mucha responsabilidad y preocupación por lo que me rodea. He creado canciones testimoniales, que testifican una época. Pero hacia un repertorio juvenil, y siempre triunfaban esas canciones. La gente, ante una canción dedicada a explicar la historia de un libro y "El tío Calambre", pues elige la última. Entonces, por fin me he decidido a asumir los años que llevo de carrera y he dejado de lado las canciones juveniles. No, las divertidas y entretenidas; pero sí aquellas que se dirigen a los jóvenes, porque ya no soy un ídolo juvenil. Entonces, comenzaré una serie de recitales y de presentaciones de otro tipo.

—¿De una temática diferente?

—Así es. Como la canción "De hombre a hombre".

Ese tema que dice: "Dame un futuro lleno de libros/ donde no tengan lugar los pillos/ dame una historia que sea verdad/ y no esté falseada la realidad/ Dame una idea limpia de sangre/ dame una tierra donde no haya hambre/ dame una escuela, un hogar/ dame una cesta donde haya pan./ Solo así, tu podrás gobernar/ no tendrás que luchar con nuestra incomprensión./ Los que estamos abajo/ queremos trabajo/ y queremos también ayudar./ Dame un anciano limpio y cuidado/ los jubilados sin estrecheces/ Dame los campos, dame las mieces/ dame razones para vivir./ Dame un equipo de gente honesta/ dame una mañana que se analice/ dame proyectos que se realicen/ Gana el respeto de tu nación/ solo así tu podrás gobernar/ no tendrás que luchar con nuestra incomprensión./ Los que estamos abajo, queremos trabajo/ y queremos también ayudar.

Dame un estudio sin sobresaltos/ sin ver enfrente carros de asalto/ Oye las quejas, abre las rejas/ tenme paciencia, déjame hablar./ Dame una urna, cumple tu Ley/ no la disfraces para la grey/ dame esperanzas, dame ilusión/ dame un mandato corto y elección./ Solo así tu podrás gobernar/ no tendrás que luchar con nuestra incomprensión./ Los que estamos abajo queremos trabajo/ y queremos también ayudar./ Dame banderas



Una imagen para los jóvenes de ayer...



El interprete hoy: éxitos y cuilas.

limpias de guerra/ y no permitas que en nuestras tierras, solo la lucre el que la pisa, y viva lejos sin tener prisa./ Dame justicia, dame perdón/ y tira al suelo, tu paredón/ Dame asistencia, tenme clemencia/ yo soy el pueblo de tu nación./ Solo así tu podrás gobernar/ no tendrás que luchar con nuestra incomprensión./ Los que estamos abajo, queremos trabajo/ y también queremos ayudar, solo ayudar".

"Es una canción —continúa— que yo la compuse, pensando en lo que cualquier ciudadano del mundo le pediría a sus respectivos gobernantes. Y esas son las cosas que un votante espera de sus elegidos."

—¿Hubiese cantado "De hombre a hombre" antes de levantarse la veda política?

—Te digo desde ya, que la quise cantar hace dos años y medio aquí, y me la prohibieron. Yo la cantaba en un local, y directamente me dijeron que dejara de cantarla o que me fuera.

—Es decir que aprovecha esta oportunidad...

—No es aprovechar una oportunidad. Aquí hay muchos artistas que han visto postergada su creatividad. Ahogar a un artista, a su obra, es retrasar la cultura. Porque el hombre va avanzando, no solo en el campo de la ciencia, también en el pensamiento.

Luis Aguilé, aparte de su larga duración, está preparando un programa musical de TV interamericano, en el cual habrá un nexo entre España, Canadá, Estados Unidos y México. A su vez, ya ha hablado con personalidades de la talla de Rocío Jurado, Raphael, Alberto Cortez, José Luis Perales, Nati Mistral, Astor Piazzolla y Mariano Mores para llevar una obra latinoamericana a Broadway.

—Es una necesidad —agrega— de nuestra habla hispana. Va siendo hora que un lugar como Nueva York, que tiene prácticamente tres millones de personas que hablan el español, pues que tengan sus espectáculos. Igualmente, es un proyecto no muy cercano, ya que será para octubre de 1984.

—¿Qué espera del futuro?

—Espero que una vez por todas, este país reanude lo que hace muchos años perdió: una democracia auténtica.

Y partió hacia San Pablo para estar por tres días con Manolo Otero, quien está grabando unos temas de él. Ayer arribó a Miami, para realizar un festival organizado por la Sociedad Argentina de esa ciudad, con motivo del 9 de julio. Según sus planes, hoy ya debe haber llegado a España, donde se quedará los tres meses de verano. De todas maneras, muy pronto regresará a la Argentina, porque es uno de los puntos clave del proyecto televisivo y también porque desea estrenar una comedia musical que hizo en Barcelona hace unos años, titulada "Una Gran Noche".